

प्रकाशक :-

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर



मुद्रक :-

व्यवस्थापक

उदयपुर प्रेस, उदयपुर

विषय-सूची

गीत संख्या

विषय	१
महाराजा अमय सिंह (जोधपुर)	२-६
अमरसिंह राठौड़	७
राठौड़ इन्द्रसिंह (खेरवा)	८
राठौड़ वप्रसेन	९
" वदयभाणु (द्वितीय) एवं मखेराज	१०-११
" वदयभाणु	१२
" उदा (वदयसिंह)	१३
" कर्मसेन	१४
" कल्ला	१५-१६
" किरानसिंह	१७
" कुवेरसिंह (बोरी)	१८
" कुशलसिंह	१९
" कृपा	२०
" केवरीसिंह	२१
महाराजा गजसिंह (जोधपुर)	२२
राठौड़ गोपीनाथ	२३
" घोर चांदा (मेढतिया)	२४
" जगन्नाथ	२५-२७
महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) जोधपुर	२८
राठौड़ जाह्नमसिंह, मेढतिया	२९
" जेतसिंह चांपावत	३०
" ठाकुर जेतसिंह, बदनोर [मिवाड़]	३१
" जेठा (जेतसिंह)	३२
" जेठा (जेतसिंह)	३३
" जेठा (जेतसिंह या यरावन्त)	३४
" जोधा (जोधसिंह)	३५
" इला (इलसिंह)	३६
राठौड़ दला का पुत्र एवं कृपा का संराज	३७
" घोरतसिंह	३८
" नाहरखान	३९
" प्रतापसिंह (खेरवा)	४०
" प्रतापसिंह	
महाराजा बलवंतसिंह रतलाम	

महाराजा बहादुरसिंह (किशनगढ़)

राठीइ मगवानदास

" महेशदास

" माधवदास

" माधवसिंह एवं मुकुन्ददास राठीइ

महाराजा गानसिंह (जोधपुर)

राठीइ मोहकमसिंह (जोध)

" रतनसिंह एवं बीहान सूजा

" धीर रतनसिंह

" राजसिंह

" रामसिंह

" रासा (रायसिंह)

" विजयसिंह

" विष्णुदास

" शेरसिंह

" शेरसिंह एवं कुरालसिंह

" श्यामसिंह

" सरदारसिंह का पुत्र एवं पाला का वीर (यः नराज)

" महाराजा छामन्तसिंह (किशनगढ़)

महाराजा सूजा (सूरसिंह)

राठीइ जेठमालोत सूजा

" हठीसिंह (जोगीदासोत)

" हारसिंह

" धीर हिंगोल

महाराजा वसन्तसिंह (जोधपुर)

राठीइ कूपावत गोविन्ददास (देमावत)

" सुभानसिंह

" येमसिंह, राजसिंहोत, पाली (मारदाद)

" राव अमरसिंह (जोधपुर)

" रामसिंह

४३

४४

४५

४६

४७

४८

४९

५०-५३

५४-५६

५७-५८

६०

६१

६२

६३

६४

६५-६६

६७

६८

६९

७०

७१

७२

७३

७४

७५

७६

७७

७८

७९

प्रकाशकीय

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १६ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, एवं कला विषयक सामग्री की शोध-सूत्र, समग्र, संपादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेषकर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिलखे हुए प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ३० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य संस्थान के अन्तर्गत इस समय (१) प्राचीन-साहित्य विभाग (२) लोक-साहित्य विभाग (३) इतिहास पुरातत्व विभाग (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग (५) राजस्थानी-प्राचीन-साहित्य विभाग (६) पृथ्वीराज-राष्ट्रो संपादन विभाग (७) मीरा-साहित्य संग्रह विभाग (८) नव साहित्य सृजन कार्य एवं (९) सामान्य विभाग विभाजित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत यूनानी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमल की स्मृति में 'महाकवि सूर्यमल आसन' और प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता महामहोपाध्याय डा० गीरीशकरजीकी यादगार में 'मोक्षा आसन' स्थापित किया है। संस्थान की मुख-पात्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन बदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से उनकी रचनाओं का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर अपने भीमवत् और अत्यन्त साधनों से राजस्थानी-साहित्य, सांस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विघ्न-बाधाओं के बावजूद भी निरन्तर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव गरिमा की महिमामय मांकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है- आवश्यकता है; उसके सुनहले पृष्ठों को खोलने की। साहित्य संस्थान नम्रता के साथ इसी ओर अग्रसर है।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के संग्रह से तय्यार की गई है। साहित्य संस्थान के संग्रहों ने अनेक स्थानों से ढूँढ-ढाँढ़ कर १६,००० के जगमग अक्षरों का संग्रह किया है। इस संग्रह में दोहे, छंद, कविता और गीत आदि कई प्रकार के छंद सुरक्षित हैं। इन छंदों में विभिन्न ऐतिहासिक और सामाजिक घटनाओं व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के

गीत और छन्द-शास्त्रों की संख्या में राजस्थान के जगहों, कस्बों एवं गांवों में बिखरे हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास-सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान में महती गंगा है, जो शोध-क्षेत्र के क्षेत्र में नियतित काम कर रही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे लेकिन साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वृत्ति में प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत-सरकार के शिक्षा-विकास-सचिवालय ने साहित्य-संस्थान को रुपा कर (₹ 50,000) सहायता-द्वारा रुपये की सहायता प्रदान की है, यही से वक्त प्लूटो का प्रकाशन-कार्य सम्पन्न हो सका है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान सरकार के मुख्य मंत्री (जो शिक्षा-मंत्री भी हैं) माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया और उनके शिक्षा-सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योगदान है। इसके लिए मैं, उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। साथ ही भारत-सरकार के उच्च शिक्षा सलाहकार डॉ० पी० सी० शुक्ला, डॉ० मान-दया श्री सोहनमिह्रम, ए० (लंदन) को भी अत्यन्त आभारी हूँ; जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है की वक्त महानुमाओं की देखभाल और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के राज्य शिक्षा मंत्री डॉ० राजलाल श्री श्रीमानों के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय; यह तो वक्तों का अपना काम है। उनके सुझाव और उनकी देखभाल से संस्था के काम में निरन्तर विकास और वित्तीय सुख है और आगे भी होगा। इसी आशा और विश्वास से मैं, उदा आभार मानता हूँ। अन्य जन समूहों का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

बिनीत—

दीपमालिका

गिरिधारीलाल शर्मा

२०/४, सन् १९५७

व्ययस

साहित्य-संस्थान

संस्था की ओर से



राजस्थान विश्व विद्यापी, उदयपुर के अन्तर्गत आज से २६ वर्ष पूर्व प्राचीन साहित्य की शोध-खोज, संग्रह संपादन और प्रकाशन-कार्य के लिये "प्राचीन साहित्य-खोज विभाग" की स्थापना की गई थी। तब से आज तक इसके नाम में, कार्य प्रवृत्तियों के विकास और विस्तार के साथ परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे हैं। इस समय इसे साहित्य संस्थान के नाम से अभिहित किया जाता है। प्राचीन साहित्य की खोज-शोध के अलावा आज इसमें लोक-साहित्य, इतिहास, पुरातत्व एवं कला विषयक सामग्री का संग्रह, संपादन और प्रकाशन किया जाता है। सभी साहित्य के सृजन एवं विकास के लिये क्षेत्र और बतारवाण पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है। प्रतिभाशाली और उद्योगी लेखकों की रचनाओं के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था करने के लिये साधन सुविधाएँ एकत्रित की जाती हैं उनके लिये अवसर उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है। साहित्य-संस्थान में विगत डेढ़ युग से भारतीय साहित्य, उसकी संस्कृति और विविध कलात्मक सामग्री के पुनर्गोधन के लिये कार्य किया जाता रहा है। संस्थान की ओर से अब तक कई महत्वपूर्ण प्रकाशन किये जा चुके हैं। प्रस्तुत पुस्तक उन्ही में से एक है।

दन्तीस वर्षों के अथक परिश्रम और व्यवसाय के परिणाम स्वरूप ही आज प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन का कार्य साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ के द्वारा किया जा रहा है। विगत वर्षों के कार्य-काल में साहित्य संग्रह के द्वारा हजारों की संख्या में प्राचीन राजस्थानी गीत (डिंगल), लोक गीत, लोक वाद्यों, लोक कथायें, दयाते और मुहावरें आदि एकत्रित किये जा चुके हैं। लोक कथायें और लोकगीतों की अब तक काफी पुस्तकें संस्थान की ओर प्रकाशित की जा चुकी हैं।

राजस्थान में प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी-साहित्य का अखंड मण्डार है। इसका अन्वेषण और सम्पादन किया जाय तो राजस्थानी जीवन के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक आदि विभिन्न अंगों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है। साहित्य के इतिहास में राजस्थानी प्रतिभाओं का कितना महत्वपूर्ण योग रहा है; इसका समुचित और सही परिचय आज तक विद्वानों और लेखकों को नहीं प्राप्त हो सकता है। राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर का निरन्तर यह प्रयास रहा है कि राजस्थान की ऐसी अन्वेषणाच्छन्न प्रतिभाओं को प्रकाश में लाया जाय और उनके साहित्य की रस-धारा से जन जीवन को परिचित करवाया जाय।

उपयुक्त कार्य कितना मुश्किल और जय साध्य है; यह किसी से छिपा हुआ नहीं है। साहित्य-संस्थान की ओर से अत्यल्प माघनों के इ ने हुए भी; जितना कार्य किया गया, वह विद्वानों के देखने और सोचने की बात है।

इस वर्ष राजस्थान सरकार की सिफारिश से भारत-सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय के द्वारा (५१,०००) की प्रकाशन सहायता स्वीकार की गई है; इसके लिये मैं राजस्थान सरकार के शिक्षा-सचिवालय, इसके विभाग एवं भारत सरकार के शिक्षा-विकास-अधिकारियों और सलाहकारों का आभारी हूँ। विशेष कर डॉ० कालूचलजी श्री माली राज्य शिक्षामन्त्री भारत-सरकार, डॉ० पी. डी. शुक्ला, सलाहकार शिक्षा-विकास-सचिवालय एवं डॉ० सोहनसिंहजी आदि के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हूँ; जिन्होंने साहित्य-संस्थान के विकास के लिये कृपा कर सहायता स्वीकृत कराई है।

आशा है; भविष्य में भी सभी का सहयोग निरन्तर मिलता रहेगा।

विनीतः—

दीप-मालिका
वि. सं. ३०१४

जनादेनराय नागर
प्रोप-कुलपति
राजस्थान विश्व-विद्यापीठ, उदयपुर



—:सम्पादकीय:—

राजस्थान में कहावत है कि नाम बना रहने के साधन " गीतड़ा के मीतड़ा ।" अर्थात् कवियों द्वारा रचित पद्य अथवा दुर्गादि स्थानों का निर्माण है । परिणाम स्वरूप राजस्थान के राजवंशजों ने कवियों को आश्रय देकर तथा महत्त्वपूर्ण दुर्ग आदि स्थान बनवा कर अपने नाम को अमर बनाया है । यह भी स्पष्ट है कि, 'अखर परकसे मुरघरा" राजस्थानी कवियों का सम्मान अधिकतर राठौड़ वीरों ने ही किया है । इसलिये अब तक के साहित्य संस्थान राज० वि० विद्यापीठ द्वारा मंजूरित साहित्य विशेषतः राठौड़ों सम्बन्धी साहित्य की ही प्रकाशित हुई है । एक बात और भी है, शिशोदिया वीर धर्म के लिये दृढ़ प्रतिष्ठ, कड़वाहे वीर विद्या-शील और राठौड़ वीर तलवार चलाने में दक्ष माने गये । इसलिये वीर कविता में राठौड़ों का अधिक संग्रह होना चाहिये । वीर होने के कारण ही उन्हें कमघज (कव्यन्ध रूप में "मस्तक रहित" लड़ने वाले) कहा गया है ।

प्रस्तुत गीत-संकलन राठौड़-यश से सम्बन्धित है । इसमें अधितर उनके द्वारा होनेवाले युद्धों पर ही प्रकाश डाला जाता है, जिससे राठौड़ों के वीरोचित उत्साह-परिचय के साथ ही उनके इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

वेसे तो इन गीतों के ऐतिहासिक शोध-संशोध के विषय को लेकर महा-प्रयत्न तैयार हो सकता है, परन्तु ये उस दृष्टि से अपने आप में पूर्ण हैं । यही कारण है, कि हम इस विषय का अग्रणी एवं साहित्य-सौन्दर्य के प्रकाशन में ही अधिक यत्नशील रहे ।

प्रसंग से यह भी कहना पड़ता है कि संस्थान के संग्रह कर्त्ताओं में श्री साँवलदानजी आशिषा द्वारा ही अधिक संग्रह हुआ है जो राजस्थानी साहित्य के ज्ञानकार हैं, अतः इनका यह परिश्रम सराहनीय है ।

—कविराज मोहनसिंह

प्राचीन राजस्थानी गीत

भाग—७

महाराजा अमरसिंह (जोधपुर)

[१] गीत

ताते भांरते हजारों हाथ भालरूला कटी तंग,
हाथ दूजे साहिया परीवी ढाल हूँस ।
मेलो गेलो मेलो बाज आखतो बजाई मालो,
रखदां ऊपर राजा आयो असी रुंस ॥१॥

कूँडला अनेका तूजी अनेका श्रमागा कूँत,
बरां पूरां खवै छरां अनेका बाणास ।
अनेका बंदका ताजा मुराड़ा दमंगा ऊडै,
बचत्रा अनेकां माये ओरिया बहास ॥२॥

बागी भाट अराबां पँखांला सेलां रुकां बाद,
अजा तयै अमै थाट मेलिया अचूक ।
भाग भागा भागा भाग भाग मेळ कहे भूरो,
भूरा तणे धके बागा जके हुआ भूक ॥३॥

चोड़े घाड़े काढियो बिलंदखां नूचाड (धके),
छरसाह दूजे सीम कीधी सांठ संघ ।

दली री उथाप थाप धारणे अगंजी हींदू,
बाप बाप प्रतपो अनंभी बामी बंध ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— हजारों रुपयों के कीमती कूदते हुए घोड़े बड़ाये जाने लगे सुलगते हुए पूले की तरह ज्वाला उगलती हुई तलवारें निकाली जाने लगी । इस प्रकार दूसरा ही मालदेव (के तुल्य अभयसिंह), “घोड़ों को बड़ाओ २” आराज देवा हुआ यवनो पर चढ़ आया ।

घनुष ऐंचे जाकर कुंडलाकृति होने लगे, असंख्य विधारे भाले दिखाई देने लगे, बीरों की तलवारें शत्रु-शरीरों को काट कर आपार होने लगी । बन्दूक हागी जाने लगी जिनसे चिनगारियां चढ़ने लगी । इस प्रकार (राठीड़ वीर अभयसिंह ने) योद्धाओं पर विचित्र रीति से घोड़े बड़ाये ।

अरबी घोड़े इस प्रकार मरने लगे, मानों वे पंख वाले बन गये हों, भाजों से और तलवारों से मारकाट होने लगी । इस प्रकार अजीतसिंह के पुत्र अभयसिंह ने अष्टांग वीर समूह को शत्रुओं से भिड़ा दिया, जिससे यवन “भागो ! भागो !!!”—फहते हुए भागने लगे और (इसी बीच) जिसने न भाग कर युधक राजा का सामना किया वह टुपड़े २ होकर गिरा ।

पोषण कर्ता दूसरे ही शूरसिंह (के तुल्य अभयसिंह) ने लज्जकारते हुए सर बुलंदवां की (रण से) भगा दिया और सातों समुद्रों तक अपनी सीमा स्थापित की । (पास्तव में) यह हिंदू वीर, दिन्की-तख्त को बना सकता है एवं वजाड़ भी सकता है । यह किमी से दबने वाला नहीं है । कवि इसे आशीर्वाद देते हुए अंत में कहता है, कि हे बाई और पगड़ी बांधने वाले शराभिमानी घोर (अभयसिंह) । तू युगों तक शासन करना रह !

अमरसिंह. राठीड़

[२] गीत

प्रबल जास माहस मनस नवां फोटां प्रगट,

त्रिजड़ वज्रि तूंग असमांख तोलै ।

थाप वज्रि तपै जग जेठ जग ऊपगं,

अमर दिनकर रहै केग थालै

ऊभियै आच अणमंग छिवतौ अरसि,
 प्रियीपति खाग दीलेस पूजौ
 बांदलां दलां गजबंध रौ वीर वर,
 दुहुँ किम सहस करमाळ दूजौ ॥२॥
 बाट पाडिम जियै जगत माये वहे,
 वारियै छात्र धरिये खत्री धोड़ ।
 गिरवरां नरां आदीत गांगां हरी,
 रहे काही परा केम राठाड़ ॥३॥
 हँ तिव ऊजास ससत्र नखत्र भांखा पड़े,
 नवसहस घणी रिणमाल हरि नूर ।
 त्रिजड़ किरणा कियां साख तेरह तिलक,
 धरहर भक्तहल तेरमौ धर ॥४॥

(रचयिता:— नरहरदास बाराहठ)

अर्थ:— जिसका पराक्रम, साहस एवं मस्ती समूचे मारवाड़ में प्रकट है, और जो अपनी वज्रधार के बल से आसमान को ऊँचा चढ़ा लेता है (लथल पुथल मचा देता है) एवं जागरूक होकर अपने बल से जेठ मास के सूर्य की तरह (सारे) मंसिर पर तपन रहता (राख्य करना रहता) है, वह अमरसिंह किस की श्रोत में द्विज मकना है ।

जो अपने उठे हुए हाथों से आसमान को छूता रहता है, जिसके लक्षण की पूजा दिल्लोश्वर (बादशाह) करता है, वह गजसिंह का पुत्र अमंग वीर, दूसरे मालदेव के समान एवं सहस्र किरण (सूर्य) की तरह (तेजस्वी) है, शत्रु-सेना रूपी बादलों में किम प्रकार दिपि मरुता है ?

मंसिर में गांगा का वंशज (अमरसिंह), अपने पूर्वजों के मार्ग पर चलने

वाला एवं छत्र धारण कर सुत्रियत्व की ख्याति प्राप्त करने वाला है। (वास्तव में) यह, राठौड़ वीर सूर्य के समान (तेजस्वी) है। यह, पर्वतकाय वीरों की ओट में किस प्रकार छिपा रह सकता है ?

रणमल के घंशज (अमरसिंह) को सशस्त्र देखने पर चमकते हुए नक्षत्रों के समान यह भासित होता है। यह वीर, राठौड़ की तेरह शाखाओं का मिलन है। (वास्तव में यह) मरुदेशीय वीर तेरहवें सूर्य के समान है, जो अपनी खड्ग-रूपी फिरछें फैलाता हुआ चमकता रहता है।

अमरसिंह राठौड़

[३] गीत

बावी वीर रस राठौड़ बडाले,
मयस छमा विच भाली ।
अरि जितरा तितरां उर उगी,
अमर तली अणियाली ॥१॥

सत्र सांकड़े अडाण सँवाहे,
राव महा रिया रोपी ।

देखे साह दुयानि जमदढ,
असुरां धड़ धड़ ओपी ॥२॥

पह इखे जड़तां प्रतमाली,
गजसिँघ उत छँ गाढी ।

मृगल पंजर पंजर मोरां,
कालिज कुंपलि काढी ॥३॥

आलम आगले आठ हजारी,
पासे सही पचासां ।

अमर करण फळ मोगळआळी,

खास मरे अँवखासों ॥४॥

(रचयिता:— अष्टाद)

अर्थ:— वीर राठोड़ अमरसिंह ने, समास्थल को (बीज का) उगयुक्त क्षेत्र समझ कर उसमें भविष्य रूरी बीज बोदिया । जिससे जितने शत्रु थे, उनके हृदय में वह (बीज) कटाह-रूप में अंकुरित हो उठा ।

राव (अमर) ने कटार-अंकुर को शत्रु (बादशाह) रूरी कूरके नजदीक ही महारण्य में लगा दिया । बादशाह ने समा में दोनों पंक्तियों की ओर जब देखा, तब उसने सब के शरीर में कटाह-अंकुर लगा हुआ पाया ।

गजसिंह के पुत्र (अमर) ने जब समोपस्थ (सत्तामण्डलां) पर कटार का पार किया और जब वह मुगल की पीठ के आर पार निकल गई, तब ऐसी लगी मानों समय पाकर उसके अंकुर की कोपल शस्त्र-वर्ण में निकली हो ।

बादशाह के पास समा में आठ हजारों मनसबदार और पचासों सैयद खड़े हुए थे, उनके बीच वह (अंकुरित) कटाही वीर अमर के हाथों कलित होकर अम्बलास में रस पूर्ण होने लगी (शत्रुओं का रक्तशान करने लगी) ।

अमरसिंह राठोड़

[४] गीत

अणी धार बावार करती घड़ा ओपवी,

जाय लागी छरां तणी जमरा ।

वाँहरी दूसरी खमे नहँ तवाह,

आकरी कटारी छक अमरा ॥१॥

अरीयण मटी माटी कलह ऊकली,

इसी ताती करग हँत उट्टी ।

पिये एराक सुजि चाक फाड़े पड़े,

भाल् एराक प्रतमाल् जूठी ॥२॥

मजालस जमदहान् गजण रा मांडते,

खरा रहिया पगां असत खड़िया

ईखियो पांणगे जिके धूमे अजे,

पांणगी, चाखियो जिके पड़िया ॥३॥

लोह छक, ऊछके अमर पड़ियो लड़े,

पाड़िया खान मतिवाल. प्याला ।

फाल गिए नकट बंगाल-पति कांपियो,

भांपियो तखत प्रतमाल् भाऊ ॥४॥

(रचयिता:— नाथा सांदू)

अर्थ.— हे वीर वर अमरसिंह (राठोड़) तेरी तेज कटारी का बार-कौन सह सकना है, (क्योंकि) वह तो तेज मदिरा की घूंट है (जिसे पीने पर देहोशी छा जाती है) ? और जिस (कटारी) की पेनी अणी शत्रु-काया का भयानक रक्त-पाव करती हुई ऐसी लगने लगती है,; मानो वमराज के छुरे का प्रहार हो रहा हो ।

(हे अमर !) शत्रुओं रूपी भट्टी में फलह (रूपी आग) से उबलती हुई तेरी इस चंचल हाथों से उठाई गई मदिरा-रूपी कटार को जो कोई चढ़ने वाला (भिड़ने वाला) वीर पीलेता है, वह अचेत हो गुरुकाड़े जमीन पर पड़ा दिखाई देता है, क्योंकि पीने वाले के अंदर आला फैलने लगती है ।

हे गजसिंह के पुत्र ! तू जब मदिरा रूपी कटार की मजलिस का आयोजन करता है, तब जो सच्चे वीर होते हैं, वे अपने कदम को मजबूत बनाये रखते हैं और कायर होते हैं, वे वहां से भाग ही जाते हैं । (वैसे) खड़े रहने वालों में से कई तो मदिरा रूपी कटार को केवल देरा कर ही भूजने लग जाते हैं और कई इसकी घूंट कर लेते हैं (पीजाते हैं), वे प्राण गँवाकर जमीन पर पड़कर ही रहते हैं ।

हे अमर ! तू (कटारी चलाता हुआ), धौंयल होकर भी उठ कर लड़ता रहा और मंदिरा रूपी कटार की मञ्जलिस (रेण) में धनेक यवन-योद्धाओं को समाप्त करता रहा । (वास्तव में) तुझे बादशाह समस्वरूप मानकर कर्पित हो गया और तेरी कटार की ज्वाला से शाही तख्त सरांक हो उठा ।

अमरसिंह राठीइ

[x] गीत

दरगाह विचे पतिसाह देखतां,

कील रूप प्रगटे फहर ।

ओधपुरा मोहणी जडाली,

जय जय प्रत पापो नहर ॥१॥

खान निवाब गइयक खाये,

गांजी साह तणो ओ गाड ।

देती नहर दाणवा दीठी,

देवी रूप बहे अमदाड ॥२॥

दाणवा तलो मेदिना डाडर,

किलवाँ ओ छेदेम काल ।

पांठी बिहू हलोहल पापो,

मांति करे नई मोगलियाल ॥३॥

फिरि फिरि अकिल संवार फेरियो,

दाणवा रात्र तणे दरवार ।

अमरा कमध तछी अणीयाली,

आड मणन नोखी अजतार ॥४॥

(रचयिता :— जोगीराम कुंवारिवा)

राठोड़ इन्द्रसिंह (खेरवा)

[७] गीत

घर वेध गजसिंह इन्द्र जेम आप्यौ धके,
 भड़ विजड़ पवन आतस भकोले ।
 जोड़ रा जिको, सिरदार रहिया जरा,
 इन्द्रा मेर- गिर- तणे ओले ॥१॥
 औघरड़, धार पड़ छड़ दड़ड़ आवधां,
 कड़ड़ खग बीज पड़ जरद कांसे ।
 तड़ दहूँ तणा मड़ निवड़ बचिया सरां,
 बडा गिर अनड़ राठोड़ बांसे ॥२॥
 बार रत चोळ गज बोले दल वाहला,
 वेध घर आवधां कहर झूटे ।
 जैंग अहंग ग्याळ वज जेम पद जीविया,
 पतावत अमंग अंग दुरंग पूटे ॥३॥
 आतसां सोर घणघोर कल ऊकले,
 भूँड गिर सैहर रत लगा भरणे ।
 संपेखे भाट भड़ धाट आपा सको,
 सुरां गिर भीम हर तणे सरणे ॥४॥
 वादळां मळां घुंटाहलां विरोले,
 जोध खग बाहि सामी जरीदे ।
 करग घर अन्न वज सरण राखे-किसन,
 एम दल राखिया सरण हँदे ॥५॥

(रचयिता:- आदा पहाड़वाल)

अर्थ:—यूधो के लिये जब गजसिंह क्रोध करता हुआ इन्द्र-स्वरूप होकर बढ़ा, तब खड्गायात ही पवन और उसका (प्रताप) ताप बन गया । (रण में) जो जल-धरी के सामन्त थे, वे सब उस (वीर गजसिंह) से घबरेने के लिये सुमेरु-सदरा वीर इन्द्रसिंह की ओट में जा दिये ।

(यहाँ) शास्त्र-दृष्टि ही अपार जल-धर्या और बबच पर होने वाले खड्गायात ही धरंसे पर बढ़ने हुए विद्युत्पान बन गये । उस समय दोनों दल के वीर, उस महान् पर्यन्तकाय राजीव (इन्द्रसिंह) की ओट में होकर ही बच सके ।

शास्त्र-प्रहारों से बहाया गया रक्त, हाथियों को हुषो देने वाला नद-प्रवाह बन गया और शास्त्र-धर्या मयंकर जल-दृष्टि बन गई । उस अद्भुत युद्ध में, जिस प्रकार अति दृष्टिसे व्याकुल भाल एवं मूत्र (गोवर्द्धन की ओट में) बचे, वही तरह अन्य वीर, उस सुदृढ़ दुर्गे-स्वरूपा वीर प्रतापसिंह के पुत्र (इन्द्रसिंह) की ओट में बच गये ।

बारूद की गर्मी ही ताप और उन्नतकाय वीरों द्वारा बहाया गया रक्त प्रवाह ही गिरि-शिखरों से मरते हुए झोत बन गये । ऐसे शास्त्रापातों को देख-कर योद्धागण, भीमसिंह के पुत्र (इन्द्रसिंह) के शरण में गये, जो देवताओं के पहाड़ तुल्य था ।

वीर इन्द्रसिंह ने सामना कर खड्गायात करते हुए, वनपटा-सुख्य विपरीत सेना के हाथियों को नष्ट कर दिया । उस वीर ने अपने पद की सेना को इस तरह बचाया, जिस तरह कृष्ण ने गोवर्द्धन पर्वत अपनी अंगुली पर उठाकर मूत्र को बचाया ।

राजीव उपसेन

[८] गीत

बल पाठ्य उगार धरा जोधारे,

कल राणा । कलुवाट दल ।

रवदा तया खांमिया रदिया,
दहवारी थांविया दल ॥१॥

राखण रूप घडां राठोडां,
चीतोडा दाखण चटक ।
रखमल थाटी बार रोकिया,
किलमां चा थाटी कटक ॥२॥

उदा-हरा बडो प्रब आखां,
पाया हद ठो तुठां परम ।
महि राखी जाडी मेवाडा,
सबकां पाहाडां सरम ॥३॥

साँवलां तया ऊपरे सारा,
घुमे अरुंग साह घड़ ।
कलि मरण सिंघला कीषी,
उदियापुर वाला अनद ॥४॥

(रचः अज्ञात)

अर्थ:—हे हमसेन ! मरुदेश की क्रांति बढ़ाने के लिये अपने परा की मरोड़ (शान) रखकर महाराणा का सहायक बन तूने धन्यों के कंधों से कंधे मिलाकर चलने वाले (यवन यक्षीय) धीरों की सेना को देवारी स्थान पर रोक रखा ।

हे रखमल के समान ठाठ बाट रखने वाले (हमसेन) ! राठोड़ वरा की शोभा एवं चित्तोड़ के स्वामी का तेज बनाये रखने के लिये तूने शाही सेना को देवारी नाके के बाहर ही रोक दिया ।

हे ऊदा के वंशज (अथवा पौत्र) । ईश्वर की कृपा से तूने यह दिन बड़े पर्व के समान पाया है, आज तू महाराणा की इस महान् भूमि और ऊँचे पहाड़ों की प्रतिष्ठा रखने में समर्थ हुआ है ।

हे सांवलदास के पुत्र (या वंशज) !, सिंह-तुल्य हृदयपुर के स्वामिनी की धीर ! जब तुझ पर बाइशाह औरंगजेब की सेना घिर आई एवं शस्त्र बरसाने लगी, तब तूने (पीछे कदम नहीं दिया और) युद्ध करते हुए मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ उदयमाणक (द्वितीय) एवं अखैराज

[६] गीत

आवे दिखणादि लाख दत्त आवी,

भाज न जाणा बडा मढ़ ।

अखई न छोड़े उदान्,

ऊदो नई छोड़े अनइ ॥१॥

सांम ठणा मारत सेवान्,

रजपूतो कहिया रजपूत ।

कमभां ठणा उजाले कुल बट,

दीन् भाई लड़े जयदत्त ॥२॥

कमा हरा घण घणो कम रा,

अदवां मिर मारी मदम ।

कृतिपणीः—ये दोनों वॉर, क्रमशः 'बादरवाडा' एवं 'मण्ठाप', प्रान्त अजमेर के रहने वाले थे ।

भूँडी वारं रोपियो भायी (भारंथि),

कूँडाखे ऊँडाखे कदम ॥३॥

घोड़े राव घाट खूळ घावां,

आँटा नह राखिया उधार ।

घोड़ा हूँत रैश रज घाटी.

मारण हार राखिया मार ॥४॥

(२५० अष्टाठ)

अर्थ:—दक्षिणी सेना लाखों की संख्या में भी क्यों न आवें ? परन्तु ये दोनों वीर (युद्ध से) भागने वाले नहीं हैं । अश्वसिंह उदयमानु का एवं उदयमानु, अक्षयसिंह का साथ कभी छोड़ने वाला नहीं है ।

(भणाय वाले) श्यामसिंह के दोनों वंशज । रणतीर्थ ब्यासक एवं सचरे राजपूत फटे जाने वाले हैं । ये दोनों भाई यमदूत के समान, लड़ते हुए राटोइ बरा की लज्जवत (पवित्र) करने वाले हैं ।

ये कर्मसेन के वंशज, युद्ध के समय बड़े काम के हैं । 'कूँडाख' नामक युद्धस्थल पर अदभ्य दक्षिणियों के साथ युद्ध द्विज जाने पर आपत्ति के समय-शत्रुनि ही दृढ़ता से पैर जमाये ।

इन अश्वरोही वीरों ने अपने घोड़ों को युद्ध भूमि में पड़ा, शत्रुओं पर प्रहार करते हुए, मारने वाले गजारोहियों को मारकर पुराना बदला ले लिया ।

गठाँइ उदयमानु

[१०] गीत

मिले मुरामाण मीर घरा ऊँऊँके दवंग घोम,

इलाबोळ दिली फौजां हालि चढे हीक ।

पाट पति ऊर्द्ध जे गंगेव राऊ भाल परे.

लाख दयां वधे लोह मेळिगे लाखीक ॥१॥

खिवे खाग नागां खरहंड मेळ हींदू खसे.

टीली छळि टील बाग मये रख दांण ।

आय संधां उतरे नशाळा जीण साळा अंग,

कंवियां राठाई राव वाहतां केवाण ॥२॥

धुवके निहाव गोळां वात्रिवां अयास धिवे

घरा धृजि खुरा रवां तगै नाग घाम ।

नेत धांचे बेहडां घडां करावै मोर नाच.

स्याम रै अमंग नाथ डोहवै संग्राम ॥३॥

ऊमिवै केवाण पांण आगळि अनेकां एकां,

वरै घडा मृंगळी वघारं वंस वांत ।

कन-दरी जैत भुजां चाडि नीर नशां कोटां,

जीवतौ सुयम जीतौ देखतो जिहान ॥४॥

पोखि पलं चरां हरां वगदान दीध पांणि,

निमै भीति सीमि चिच करे खत्र नीम ।

जाजरै वदन हूवै आजरै प्रवाहा जोगि,

साजो जम मोगवै झुफ्फारौ नंगे सीम ॥५॥

(१४० नखरदान वारहठ)

अर्थः—जिस समय सुरासनी (यवन) मीर झपट कर साये और आग्नेयास्त्र दागे जाने लगे. पृथ्वी पर चिनगारियां एवं धूआं छाग्यां, साथ ही मृत श्री प्याही भयानक शाही सेना आक्रमण करने लगी, तब गांवा और

मालदेव से भी विशिष्ट वीर उदा (उदयमानु), जो अपने सिंहासन का स्वामी था, ने लाखों सैनिकों की संख्या वाली सेना पर हमला कर लाखों शत्रुओं से अपने राज्य मिलाये ।

राठौड़ वीर की तलवार के प्रहार जब यवनों पर होने लगे, तब शोधनाग के मस्तक पर आग चमकने लगी । शाही सेना के यवन और हिंदू वीर कुचले जाकर खिसकने लगे, दिल्ली के जो रक्त वीर घोड़ों की रासें छठाकर बड़े थे, वे युद्ध में मरे जाने लगे और झण्डेधारी हाथी तथा जीनघारी घोड़े (शस्त्राधारों से) कट २ कर गिरने लगे ।

रघामसिंह का प्रचण्ड वीर पुत्र (या पंशज) । वह जब युद्ध-चारिधि का मंथन करने लगा, तब गोपों से गोले चलने लगे । रखवायों के बजने से आकाश प्रतिध्वनित हो उठा । अरव-जुरों की ध्वनि से पृथ्वी कांपकर नागलोक में घँसने लगी । सेना पर नेतृत्व करने वाले उस वीर राठौड़ ने विपक्षी सेना को काट कर शत्रु वीरों को मयूर के समान नाचने वाला बना दिया अर्थात् उन्हें घर से विमुक्त कर, मयूर की तरह बिरही बनाकर चक्कर काटने वाला कर दिया, (क्योंकि मयूर अपनी मांश के सहयोग के विरह में आंसू बहाते हुए नाचा करता है) ।

उठी हुई तलवार के चल से घने वीरों का सामना करते हुए थकेले कमा के वीर (या पंशज) ने मुगल सेना पर कायू कर अपने वंश की टंक (मर्यादा) रखली । साथ ही विजयी भुजाओं से मरुदेश की तेजस्वी बनाकर यह विजेता वीर साक्षात् स्वयंभू के समान दृष्टिगोचर हुआ ।

उस वीर ने आमिषभोक्तारों का पोषण कर हूँ का कन्यादान किया और निर्भय भित्ति पर चित्रित का चित्र अंकित कर दिया । इस युद्ध कथाति से उस वीर का मुख्य सम्मान के साथ देखा जाने लगा । वीर पुरुषों की सीमा-स्वरूप यह यौद्धा, संग्रह किए हुए यश का आनन्द लेने लगा ।

राठौड़ उदयमानु

[११] गीत

मँडियै जुष बलक खेति - राउ मारू.

खुमि खेलियो मुरीवट खेल ।

उदयामांख तूफ़ अनिकारी,
बल दाखते न पूगा बेल ॥१॥

समर अताथ सीसि स्यामाउत,
असि ओरियो नवीठै अंग ।

फरि करमर खिवता सिरि किलैवां,
उमै दळै बदिपा अणमंग ॥२॥

फटकां वधे अमिनमा करमट,
कळह मेळियो दिली-किमाद ।

झोखड़माल अनेरा अधपति,
वागन आपा थाट विमाद ॥३॥

जगि अँत्रसे मंडोवर जोधा,
रिण डोहते मंडोवर राउ ।

गदि गदि गौखि गौखि गाईजे,
बदन विहँडिया तणो बणाउ ॥४॥

रच० नरहरदास बारहठ ।

अर्थः—हे मरुदेशीय वीर हृदयमनु ! तू ने यलम के रणक्षेत्र में युद्ध छेड़कर शास्त्रों से जब शत्रु का खेल खेला, तब शत्रुवान कहे ज.ने वाले युद्ध-रूपण वीर, तेरी सहायता के लिए नहीं पहुँचे ।

हे श्यामसिंह के पुत्र (का वंशज) ! तू ने जब महान युद्ध में अपना घोड़ा द्रुतगति से बढ़ाया और तेरी तलवार यवन-शत्रुओं पर चमकने लगी, तब दोनों पक्ष की सेना के वीर तुझे पंचण्ड वीर कहने लगे ।

हे दिल्ली के कपाट-स्वरूप वीर ! तू नया कर्मसेन वीर है । तू ने

जब आगे बढ़कर शत्रु-सेना-से युद्ध छेड़ा, तब सैन्य-समूह के भाशक एवं पे'ठ रखने वाले अन्य नरेश उस युद्ध में सम्मिलित नहीं हुए ।

हे मंडोवर के राजवंशज ! तुम्हें युद्ध करते हुए देख तेरे पूर्वज जोधा को एवं तेरे आदि स्थान मंडोवर को ही नहीं, समूचे विश्व को गर्व होता है । इसी प्रकार तेरे शरीर पर लगे घोंघों के प्रशंसा-गान प्रत्येक दुर्ग के ग़रोखों से (सुन्दरियों द्वारा) होते रहते हैं ।

राठौड़ उदा (उदयमिह)

[१२] गीत

भुजां आपरां ऊपरै आपरै भरोसे,

निमतिया बँधव कर खाप नागा ।

सार मनवार फिर खाप नहँ सकाणा,

उदला सखी मनवार आगा ॥१॥

मोहर गोळां सरां ठेल अन मोरुळो,

मेल खगधार घत धार माडा ।

समर मनवार कुसलेस ॥ साथने,

उदले दिरामा हाथ आडा ॥२॥

पाल वै भीह लखधीर रे बहादर,

उमेले टूंकले गांव आया ।

आय भाई सी दाय कीधी भुगत,

भुगत एकरा किया जेपत भायां ॥३॥

जोय जीमण हुआ अजीरण बैमळां,

हीच घायो कटक खीच हरळां ।

लोइळकं अळक लुटता किया लुस्ता,

किया रत धूंकता गया कूरळा ॥४॥

अर्थ:—वीर रुद्रसिंह ने अपने बाहु-बल पर दृढ़ विश्वास रख तल-
म्यान से निकाल बन्धुओं को (युद्धार्थ) आमन्त्रित किया; परन्तु वे
(समादृत अतिथि) शास्त्ररूपी आहार पचा नहीं सके (शस्त्र चलाने के आग्रह
को नहीं मान लौट गये)।

आमन्त्रित धीरों के सामने तोप के गोले तथा बाणों रूपी अन्न (से
बनाये गये खाद्य) में खड्गधार रूपी घृत-धार का सिंचन कर रुद्रसिंह ने,
विपक्षी कुशलसिंह और उसके साथियों की आड़े हाथों मनुहार की (ना-ना
कहने पर भी युद्ध छेड़ दिया)।

सिंह शावक रूपी लक्ष्मी के वंशज (पुत्र) रुद्रसिंह ने सोःसाह
दुं कले नामक स्थान पर अपने विपक्षी बन्धुओं की युद्ध भूमि में (खुश) भाव
भक्ति की (युद्ध के लिए आग्रह किया), और एक ही बार में उन्हें हरा कर
दिया (रुद्र में हरा दिया)।

शस्त्रागत रूपी भोग्य को कैवल देखकर ही जयमल के वंशजों की
सेना झुमती हुई युद्ध भूमि से चली। कई विपक्षी हरा होकर पृथ्वी पर लुढ़कने
लगे और कई मुँह से मग मगलते या लहू के कुब्जे करते हुए लौट गये।

राठाड़ कर्मसेन

[१३] गीत

रिण पूर्णो हसै अभिनमा रासा,

सुपह न पूजै वाग समा ।

आगळ बळ सवळां अग राउत;

कमधन्न जग जांणतीं कमा ॥१॥

कंदळ बडौ कीध वाधी कळि

चमर बैवाळ : महादळ घाल । . .

निज आम्हो हूँतौ संवसहसा,
 तै दाखियौ तको रणतालि ॥२॥
 मुद्रिया दल्ला खळां चडिया मुहि,
 बाघरि त्रिवघी घड़ वरण ।
 कइता तिम कीघौ केवाण्यां,
 तण आफ्फाळे निभै तण ॥३॥
 दूजा घंद सुखलि दिलीवै,
 मढ़ा मयंकर भूझ भरि ।
 सत्र भाँजे चाढे जळ सेने,
 मित लाघौ साजै मछरि ॥४॥

(रच० बाहदुर नरहरदास)

अर्थ:—हे राठौड़ कर्मसेन ! तू नये रायसिंह के समान वीर है ।
 युद्ध में तेरे समान कोई अन्य राजा वृत्तगति से बढ़ता हुआ नहीं दिखाई दिया ।
 संसार इस बात को (ठीक तरह) जानता है, कि तू ही एक मात्र सेना तथा यज्ञ-
 पान राखत पद धारियों का अभ्यगण्य है ।

हे कमधज वीर ! (तू ही एक ऐसा है जो) ऐसे कलियुग में भी
 महा सेना के बीच चमर खलवाता हुआ भयंकर युद्ध करता रहा । (वास्तव में)
 तू ने ऐसा ही युद्ध किया, जिससे राठौर वीर सम्मानित होते आये हैं ।

हे वीर ! जब तू त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही, पैदल) सेना पर
 कायू करने के लिए बढ़ा, तब तेरे मय से सामना करने वाले (समस्त) शत्रु
 और सेनायें सामने से हट गईं । हे निर्भय योद्धा ! जैसा तू ने कहा था ऐसा
 ही खड्ग-युद्ध कर दिखाया ।

हे दूसरे ही चन्द्रसेन ! तू ही एक मात्र दिव्यी का रक्षक है । तू ने
 ही भयंकर युद्ध में शत्रुओं को मारकर अपने पक्ष की सेना को तेजस्विता दी
 और अपने मित्रों की दृष्टि में वीर माना गया ।

राठौर कल्ला

[१४] गीत

नेज पररकै तरफसं बेहूँ हवइदां सनाय नागां,

बागां ब्रम्ही राइ ता त्यूं समाय ब्रह्मा ।

अगांजी चिपागां लागं खुलाग दुरंग अछा,

खिजाया मुडंडा घारे मांगड़ा पूं खास ॥१॥

लेगे तोय इन्ला होतां कुचाया तयक्का लागी,

तुके बागां खुले भंडां उरेंदे तुखार ।

धुके कोन लज्जे नाग तुरक्का ऊपर धायो,

मखक्का गोळियां माला पलक्का ज्यूं सार ॥२॥

हीकोटे लेगयो फोजां दलेगां विरोल इन्ला,

बढ़ाला मीरगां ठाऊ, जिंकोटे बाणास ।

रोस अंगा छायो मलो बावीस लाख में रुठो,

भारायां अर्धमे रत्यां रोकियो माणास ॥३॥

चंमरा सहेगां मेघाडभरां उडाया चोड़े,

भन्ले धंडा ठेले बीरां घुम्परां मचाय ।

चंडिका भरती पत्रां आकाश अम्भरां छायो,

नरां रुंड मुंडां भन्ले कमाली नचाय ॥४॥

छरगां प्रहारां देखे नारदा तमासा काजे,

हांसा देर ताली नाचे माचे बीर हाक ।

मोड़े फोजां तोड़े फोलां पूगोः मम्बखासा माये,

ः मल्लाबोल रुठो तेगां तूटो जीककाक ॥५॥

अन्ला यूँ मसन्लां मुखीं पुकारे आराण ऊमा,
तेग भन्ला भन्ला भन्ला धकलने ताठोइ ।

वीरभद्र रूपी रूठो खलां पे कमंघ बापो,
रूकां हन्ला होतां उठे खणका राठोइ ॥६॥

कल्लैमां पछाड़े भारी उछाह राण रे कीधो,
ठणका बजाड़े खागां गपटां ठेलाण ।

मलेछां हँ कीटे लंगां, घगारां आणरे मूछां,
ऊमो त्रंगां जीते कल्लो माण रे अेनाण ॥७॥

(रच० खड्गेया २५/४, प्राम सं३)

अर्थ:—दोनों ओर (की सेनाओं के) नेत्रे कहराने लगे, हाथियों पर होवे कैसे जाने लगे, युद्ध-प्राघ बजने लगे, घोड़े मज्राये जाने लगे, स्वाभि-मानी वीरों ने असहिता हो दुर्ग के किवाड़ खोल खाने, साथ ही प्रमुख २ वीरों ने क्रुद्ध होकर हथों में लोहकुंत उठा लिये ।

आक्रमण होते ही तोपें दागी जाने लगी, प्रत्येकायें टंकार करने लगी, रातें पंचो जाकर घोड़े बढ़ाये जाने लगे, खुनी हुई पताकाएँ फहराने लगी, (सेना की भाग दौड़ से) पराह धकका खाने लगा, शेषनाग लचकने लगा, (कहते हैं) वही समय वीर (कल्ला) ने तुकों पर आक्रमण किया ।

वीर कल्ला ने सिंह फोट (सिंह-द्वार) से दबेलते हुए शाही सेना का मन्थन कर उसे घोड़े हटा दिया । बड़े २ भीरों को खड्गाघातों से नष्ट कर दिया । (इस प्रकार) 'बाईस लाख शत्रु-सैनिकों पर क्रुद्ध हुए वीर कल्ला के युद्ध की देखने के लिये सूर्य ने भी अपना रथ रोक दिया ।

वीर कल्ला ने जब 'शाही चिन्ह-चमर मेवाडम्बर आदि तोड़ मरोड़ दिये 'वीर ललकार कर युद्ध में हलचल मचाई । वीर समूह को उसने मसल

दिया, तब राणचंदी ने अपना पात्र एक से पूर्ण कर लिया, आकाश, देव-विमानों से भर गया । नर-रुंद से मुंह ग्रहण कर भगवान कपाली (शिव) नृत्य करने लगे ।

वीर (कल्ला) के खड्गघात के कौतुक में नारद तल्लीन होगये, धावन ही वीर ताली देदेकर अटूटहास कर नृत्य करते हुए हुंकार करने लगे । (धारतच में) वह वीर, सेना का मुह मोड़ता और हाथियों को नष्ट करता हुआ शाही खेमे के निरुद्ध पहुँच गया । घघघती हुई आग की तरह रुष्ट होकर शस्त्र वर्षा करने लगा ।

युद्ध भूमि में वीर (कल्ला) के आतंक से सुसलमान "अल्ला ! अल्ला !!" करने लगे खड्गवाधों से अच्छे २ वीर वीर भी धकेले जाने लगे । उस समय वीर, (कल्ला) वीर भद्र (गण) की तरह शत्रुओं पर रुष्ट होकर आक्रमण करने लगा । साथ ही उसकी सलवार (भी) खन खन खती ।

वीर कल्ला ने खड्गों को धराशायी कर महाराणा का हर्ष बढ़ा दिया, भजनभक्ताती सलवारों से कई हाथी ढेल दिये । मूर्खों पर ताव देकर उस वीर ने विश्वी यधनों को युद्ध में हटाते हुए विजय पाई । उस समय वह सूर्य के समान (तजशो) लड़ा दिलाई दिया ।

राठौड़ विशनगिह

[१७] गीत

कुल दीपक नमो पागक्रम केंदरि,

महि सादल हरा कलि मूल ।

खामे खल खर्चा खेड़चा,

माँचा तूं वैरां सादल ॥१॥

ओखड़ माल साल अधपतियां,

हैं वै डरि पातियां हुलाव ।

कैरी कंठीरे धीर करि माला,
 सयल वदै जस राज सुजाव ॥२॥
 मिलि जल बोल विचै मेछायण
 खग हायल साक्षियौ खल ।
 भदियलि अकल दूसरा मांडण,
 बहस बाधियै सहस बल ॥३॥
 असपति द्वारि बधारे ओरिस,
 बिजड़े आंगमिया छत्र बंध ।
 कृपा लल बादियौ नव कोटां,
 काको उगादियौ कर्मध ॥४॥

(रव० अज्ञात)

अर्थ.— हे शार्दूलसिंह के वंशज (या पौत्र) के ! रोसिंह ! तू कुन
 का दोरक है एवं शत्रुओं के लिये यथार्थ में निह के समान युद्ध करने वाला
 है । हे पराक्रमी राठीड़ धीर ! तूने (असंख्य) शत्रुओं को अपने खड्ग
 से नष्ट कर दिया है ।

हे यशराज के पुत्र ! तू हथामिमानों एवं अन्य राजाओं के लिये नद-
 साल (खड्ग करने वाला) है । बरजाह के साथ जब तलवार उठाकर तू पौड़ा
 पड़ाता है, तब तुम्हें देख कर सब कहते हैं, कि यह धीर यरनों के लिये
 वास्तविक सिद्ध है ।

हे दुमरे ही मांडल (मांडा) सशस्त्र तैजस्वी एवं पराक्रमी धीर ! तू
 यरनों के बीच प्रविष्ट हो उन पर तलवार चलाता हुआ युद्ध आरम्भ करने
 वाला है । यही कारण है, कि तू पृथ्वी पर अलौकिक धीर माना गया है ।

बादशाह ने जब तुम्हारे स्थान पर अधिक सेना बढ़ाई, तब हे कृपा
 के वंशज राठीड़ धीर ! तूने राही सेना के छत्रगरी वीरों से लोहा ले मरु-
 प्रदेश को क्रांति युक्त कर दिया और अपने कर्म (पाप) को बचा लिया ।

किशनसिंह राठौड़

[१६] गीत

करग ऊँछजे कर्मघ दिज देस बाहर किशन,

निवड़ आकलित है बांधियै नेति ।

सांमली घड़ा सौ ऊत्रलै सावले,

खेमरो बाजियो पावरे खेति ॥१॥

पड़े घाहा खर त्रिपां बंधण पड़े,

पड़े भुजि मार कुण बाग पूजै ।

अड़े उतबंग अरसि खड़े महयूब अति,

दल मयण कियो मंडलीक दूजै ॥२॥

पाधरै खड़े संग्रामि सेनाधपति,

आपरै मरोसे मार उजाधे ।

गै महणि नीजुड़े भड़े गोरी गरट,

हांकिया साह रा सेन हाधे ॥३॥

अंत ओझव करे सामि धम ऊधरे,

धरे असुरी घड़ा विरद बरियां ।

परा गाँ रवि मंडल खरा मांडे प्रगट,

धुरा कपे धरा मार धरियां ॥४॥

(रघु-अज्ञात)

वर्णनः— दिज एवं देस के रघु राठौड़ वीर खेमा के पुत्र (बा
पराज) किशनसिंह ने सेना का नेतृत्व करने के लिये छोड़े घड़ा कर हाथ
उठाये (वज्रधार चलाई) और खाम घटा-सट्टा सेना पर, चमकता हुआ
माला चलाया ।

जब आद्वारों को बंधन में लेने पर हाहाकार ध्वनि होने लगी और उस विपत्ति का भार वीरों की भुजाओं पर आ पड़ा, तब ऐसा कौन वीर था जो उस विपत्ति सैन्य दल का पीछा करे ? शत्रु महव्यूह था, जब मस्तक ऊपर उठा कर तलवार चलाते लगा, तब दूसरे ही मंहलीक-सुन्य वीर (किरानसिंह) ने यवन-सेना का नारा कर दिया ।

सेनापति (किरानसिंह) ने अपने ही ' बज्रयूते ' पर युद्ध का भार संभालने हुए, पोड़े-मो सौधा शत्रुओं के सामने बढ़ाया और असंख्य हाथियों से भिड़ता हुआ वह यवन-समूह को फाट कर फेंकने लगा । (इस प्रकार) उस (अकेले वीर) ने अपने करणियों से ही शाही सेना को भगा दिया ।

(इस प्रकार) वह यराखी वीर भेष्ट कुंवायत (कुंवा का वंशज), पृथ्वी का भार ग्रहण करता हुआ एवं यवन-सेना को यरा में करता हुआ स्वामिधर्म का रक्षक बन गया और उस युद्ध भूमि में हट कर मृत्यु-वत्सल को मनाता हुआ सूर्य-मंडल को भेद कर चला गया ।

राठाड़ कुबेरसिंह (वीरी)

[१७] गीत

सुदृढ़ भल्लूगों साज गजगाह जर दुसाळां,
 चत मठां दाह उर दयण चांका ।
 सुदाता बाह कुबेर ऊँचा सरा,
 (धारा) बहे दत राह धज राज-चांका ॥१॥

भूषणा हेम जरिआण बाधां मरण,
 अन सपह आण न जुड़े अदाता ।
 साध रा हांण कम-बांण सारां सरे,
 छेदे भग दान केकाण खाता ॥२॥

चलेंद. चत-ऊधरा दपट अण बार रे,
 घटाया लार रे पले थोड़ा ।
 आहंसी मोक कड़े च-असवार रे,
 घले आचार रे वंध घोड़ा ॥३॥

लट गूँघट किया द्रव खरीदे लाखरा,
 मल्लाय आखरा मठे मोका ।
 सजोड़े कमंड दत माग नत साकुरां,
 धन सचा ठाकुरां षडे धोका ॥४॥

(रच० महेशदान)

अर्थ:- द्रव्य-वितरण ही जिनके चमकते हुए साज हैं, दान में दिये जाने वाले जरी के दुमाले ही जिनके गजगाह हैं, कुणों के मनमें जनन पैदा करना ही जिनका चकाकृति घूमना है । हे बाँके वीर कुबेरसिंह ! उदार पुरुषों के प्रशंसा-वाक्य ही जिनकी ऊँचाई है, ऐसे अरु तेरे दान-मार्ग पर चलने वाले हैं ।

रथ के आभूषण और दान में दिये जाने वाले जरी के वस्त्र ही जिन (अर्थों) की छलांगे भरना है, सत्य की मस्ती में ही जो भूमते रहते हैं, हे राठीड़ वीर ! तू ऐसे अर्थों को दान-मार्ग पर जोरों से दीड़ा रहा है । (कह तो) अन्य कुण राजा वनकी कैसे बराबरी कर सकते हैं ?

हे अशधारी वीर ! तेरे मन का ऊँचाई (उदारता) ही जिनकी ऊँची उड़ान है, तेरी समझ (उल्लास) ही जिनकी छलांगे हैं, ऐसे अरु तू अपने दान-मार्ग पर बढ़ावा रहा है । उन्हें अन्य राजा, इस आदम्यर के साथ नहीं पहुँच पाते ।

हे राठीड़ वीर ! तूने अमित धन-राशि खर्च कर जिन्हें सजा दिया है, यरा रुपी रासों पकड़ने पर जो भूमते हुए चलने लगते हैं, ऐसे बोझों

को तू बाजी लगाकर हमेशा दान-भार्ग पर दौड़ाता रहता है, जिससे कृपण घत्रियों के मन भ्रमातुर हो जाते हैं।

राठौड़ कुशलसिंह

[१८] गीत

चलां नीर चाढल थमँग मड़ा थापन सरस,

वाढ काढल खलां बीजलां वाह ।

कमघनां छात कुसलेस होवत कनै,

मियां आवत नही मुरघरा माँह ॥१॥

हटकओ घणुने वाहि खग हरा वत,

खटक होनी जिफा हँव खसतो ।

मारुओ राव जो होत फेजां मुदी,

हरा माँहि नको रोद घसतो ॥२॥

दाव पूगो घणां छांडियो देखने,

लोहड़ां भार सत्र करा रैलोठ ।

दूसरो तेजसी हुतौ राजा दला,

किलम खड़ आवती नही नवकोट ॥३॥

जोम तज मियां रो कटक हठ आवतो,

समझ कर मनाया दीह साजा ।

राम कुसलेम नू मुदै कर राखतो,

रेण पलटीजो नही राजा ॥४॥

(रच० अमर)

अर्थ:—हे राठीजों के मुखिया ! यदि आपके पास नेत्रों में कांति लाने वाला, स्वपक्षीय धीरों में उत्साह बढ़ाने वाला एवं खड्गपातों से शत्रुओं को मार भगा देने वाला (चांपायत) कुशलसिंह जैसा धीर होता, तो यवन आपके मरुदेश में प्रवेश नहीं कर पाते ।

हे मरुदेश के स्वामी ! यदि वह हरा का धराज (या पौत्र), आपकी सेना का नेतृत्व करता व अपनी दलबल से यवनों को रोक देता, घुमने वालों (दुरमनों) से टक्कर लेता और आपके भूभाग में यवनों का प्रवेश नहीं होने देता ।

यवन-सेना-पति को दाय लगाते एवं शस्त्रान्न द्वारा धीरों को धरारायी करते देख सब धीर युद्ध भूमि छोड़ गये; परन्तु हे नरेश्वर ! तू दूसरे ही तेजसिंह के समान उद्य धीर (कुशलसिंह) को यदि अपनी सेना में रख लेता हो यवन, तेरे प्रदेश में (कभी नहीं) आ पाते ।

हे मरुपर स्वामी ! यदि तू युद्ध में उस धीर कुशलसिंह को नेता बना देता, तो यवन-सेना-पति का गर्व चूर चूर हो जाता और जनता भी तुम से विरुद्ध नहीं होती ।

राठीड़ कृपा

[१६] गीत

किलवां यह सरिस कन्हियां कृपा,

तुंदि आवे मादी रयागल ।

पाइ पाइ जग तथा फल प्राप्ते,

पाइ पाइ विसैध करे पांटल ॥१॥

महिराजौत मुरधग मिटती,

पंडर घड़ी मरिस प्रतिमाल ।

कर्मि कर्मि ज्यगः करै कूँपकन;
 कूँपो गंज गूँदे करिमाळ ॥२॥

मेळी राइ तणा दल मौदी,
 मनि भाणियो मुरवरा मौइ ।

पाइ पाइ ज्यग करै पोडा पणि,
 ठौइ हसति गूँडे राठौइ ॥३॥

मारुवरा मलेछ मान्हतै,
 माल कळोधर विठैमुवा ।
 हँ होम जै... पाइ पाइ हुवा,
 हाथी घाइ... विसंध हुवा ॥४॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:—घनासान युद्ध में घोड़ा बढ़ाते हुए वीर कूँपा ने युद्ध छेड़ दिया और पग-पग पर यज्ञ-कल प्राप्त कर खड्गों के प्रहार से पंटाधारी हाथियों के अंगों की जंझ (संधियाँ) तोड़ दी ।

मरुभूमि का नाश होता देखे कट्ट मेहराज का वंशज वीर कूँपा, शत्रुओं पर खड्गाघात करने लगा और पग-पग पर यज्ञ (का कल प्राप्त) करता हुआ हाथियों को काट २ कर मिराने लगा ।

यह वीर, यवनो एवं जोधपुर-स्थानी की सेनाओं में राठौइ वंश का सिरमौर माना जाने लगा । (वास्तव में) वसने जगनी में ही पग-पग पर यज्ञ करते हुए युद्ध भूमि में हाथियों को मिरा दिया ।

मरुभूमि पर मस्ती में झूटते हुए यवनो को धाते देसकर, मालदेव की कला धारण करने वाला वीर (कूँपा) युद्ध करता हुआ कटकर मारा गया । परन्तु वसने पग-पग पर अरवों को मारकर अरवमेघ यज्ञ दिया, जिसमें (असंख्य) हाथी दुकड़े २ होगये ।

राठौड़ केशरीसिंह

[२०] गीत

आहुड़ियां छात्र दखिण अंतरवै,
लांजी बाघे गयण लग ।
कटका थंम हुवौ नव कोटी,
केहरि बावरतौ करग ॥१॥

उदा हरी लाखदस् आगल,
सारे मलियो प्रता सुष ।
बाखाणियां वीर वीरा रसि,
जोधुरौ टोहवौ जुष ॥२॥

मेर प्रजाद समोअम माषव,
बिजुई निजुंदौ छयपंध ।
कलहणि घणी हुवौ कन्नोजौ,
किलमां धमरोलतौ कमंध ॥३॥

मुहि खंडियां वीराजै महियलि,
दस् आभरण गंगेव दुवो ।
बाडिम नरां हूँता ऊपर वट,
हवडो के प्रवि देव हुवौ ॥४॥

अर्थ:— गगनस्पर्शी नेजा, (ध्वज, निशान) उठाकर दक्षिण और
उत्तर के चतुर्दिग जय जूझ पड़े, तब राठौड़ वीर केशरसिंह सेना में स्तंभ स्वरूप
हो तलवार चलाने लगा । (२५० अक्षर)

सूचना पते ही वीर उदय के पीत्र (यां वंशज) राठौड़ ने, लालों संख्या वाली सेना के हराव में हो जब राज्य से राज्य मित्राया थीर सेना को मथते हुए लड़ने लगा, तब उसके वीरत्व की सभने प्रशंसा की ।

माघगसिंह की भ्रांति देने वाला, मर्यादा का सुमेरु, कन्नौज राज-वंशी, छत्रधारी राठौड़ (बेशरीमिह), तलवार से हलियार मिलाता, एवं यवनों पर राज्य प्रहार करता हुआ युद्ध में प्रमुख वीर माना गया ।

दूसरे ही गाँगा तुल्य वह वीर सेना का विभूषण-तुल्य था । बसने (युद्ध में) अपना मस्तक कटा कर पृथ्वी पर सुशोभित होते हुए महान् पुरुषों से (भी) उच्च स्थान प्राप्त किया । (वास्तव में) ऐसा भ्रष्ट अत्रसर वैद-साध्यों को भी नहीं मिला ।

महाराजा गजसिंह जीवपुर

[२१] गीत

दिलिर्व मढ़ां किमाइ दुअंगम,
 थाए सिधि सरतन धणौ ।
 पा-ग गजण सनेहो पात्रां,
 नू सरिज कमधर्मा तणौ ॥१॥

ऊतर दलां बडाळो आगन,
 जोघाणे चाढर्य जल ।
 मुकंवि वन ओळै नव महसा,
 मलखे तूं दिनकर सकल ॥२॥

सेनापति सर समोअंम,
 किया अजाची जेण कवि ।
 राई तनै तिलक न्यारिण मल,
 राठौड़े ऊत्रळो रवि ॥३॥

खामां बलि भागा खुंदाक्रम,
सुकवि किया गजवंध समाध ।
हींदकार तणी सिरि हवा
हिंदुवां छात तुहारा हाथ ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— हे राठोड़ों के सूर्य रूप गजसिंह ! तू दिल्ली के योद्धाओं के लिये (रोकने के लिये) मजबूत किवाड़ है, तू विशेष पराक्रमी है । यही कारण है कि, आगे होकर तूने विपक्षियों को नष्ट कर दिया । (इस वर-रात) तू कवियों के साथ स्नेह निभाने वाला है ।

हे सलखा के वराज ! तू उत्तर से आने वाली (दिल्ली की) सेना के लिये भारी अर्गला, जोधपुर राज्य को चमकाने वाला, कवियों का आश्रम एवं सार के लिये सूर्य रूप है ।

हे सेनाधिपति, शूरसिंह की भांति देने वाले, राजवंशजों के तिलक, राठोड़ों के चमकते सूर्य गजसिंह ! (संसार में) कवियों को तूने अचाचक (न मांगते वाले, घन धान्यपूर्ण) कर दिया है ।

हे हिंदुओं के क्षत्र स्वरूपी नरेश ! तूने अपनी तलवार की शक्ति से यवनों को भगा दिया । तू ही एक ऐसा समर्थ है, जो कवियों को हाथी ने देना है । हिन्दू मर्यादा के मन्त्र पर हाथ रख कर तूने ही उसे वाचम वैधाया है ।

गोपीनाथ राठोड़

[२२] गीत

गुण लागी डाँण बखाय खत्री गुर,
आचण मिले जगत सहि जान ।

मंगल-जम थारो मेड़तिया,
गिरवर मद आयो बड गात ॥१॥

सत पोगर मोजां दांतूमळ,
डाखे अदुआं लंगर डहे ।
ऊपट थटां पटां मद आयो,
मदभर जिम जसवास महे ॥२॥

घुघर चमक घटा फवि द्विद घग,
घरिये साहम नेह घज ।
दहु राहां ऊपरे दूदावन,
गाज करे सोभाग गज ॥३॥

फुरहर वैध फवियो बिच फोजां,
फपणा चां सुंदतो कपाल ।
सिंधुर जस थारो नव सडसा,
छहरित बागह माम छँछाल ॥४॥

(रचयिता:—जगा खडिया)

अर्थ:—हे मेड़तिया बचन चत्रिय ! तेरा यह मद्दगदाता हुआ यश-कुंजर, गिरिकाय (उग्रत) हो (सने) विचरण करता है (अर्थात् वेग देरांतरों तक तेरी कीर्ति फैली हुई है ।) तेरे यश याचना की दृष्टि से जो आते हैं, वे उस यश-कुंजर की मरती में ब्रह्म हुआ या और अधिक विरुदाने लगते हैं (यवनायजी प्रियेव के प्रयोग से शोभाहित करते हैं) ।

तुम्हारा मन (मख-पालन की इच्छा) ही, उम यश-कुंजर का पोगर (सूड का प्रयोजन) है । तुम्हारी उमंग ही उसकी दंतमूले (दांत) । दानहे की लोह शृङ्खला उसके पैरों में पड़ी हुई है । (इस वपरात)

यह यश-कुंजर, दान-पत्रों रूपी-पटा चलाता एवं मद-धरस-ता हुआ पृथ्वी पर सौरभ फैलाता रहता है ।

तुम्हारी विरुद्ध-ध्वनि (यश-गुण-गान) ही, उस यश-कुंजर के चमकीले घुंघरू एवं घंटाओं की ध्वनि है । तुम्हारे साहस एवं स्नेह से बनी दुरंगी ध्वजा उस पर फहराती रहती है । (इस उपरांत) तेरा यह यश-कुंजर, हिन्दुओं एवं यवनों पर तेरी भाग्य-प्रशंसा की गर्जना करता रहता है ।

तेरा यह यश-रुसी कुंजर, कृपणों के कपाल कुचलता हुआ सेना के बीच बड़ा ही सुशोभित होता है । उसके ऊपर साहस एवं स्नेह की दुरङ्गी ध्वजा फहराती है । हे राठीक वीर ! (चरित्र में) तुम्हारा यह यश-निधुर ध्वजो शत्रु एवं बारहों मास मस्त रहता है ।

राठीक वीर चांदा (मेढ़लिया)

[२५] गीत

चौरंग धूरिया धर बिदे चांदै,

भीदे नवली भांति ।

गोरणी काटै गात्र गोखै,

रहै गच्छी राति ॥१॥

भांजिया वीरमदेव संभव,

मछर चढि रिणि मीर ।

कर मोड़ि बीबी ओड़ि कंकण,

नपण नोखै नीर ॥२॥

मरतार चांदै लिया भिड़तै,

बड़लि अरि मृग धार ।

सांमहै मामण तणी सेखां,

दुरम ओड़ै द्वार ॥३॥

मोरिया चाँदो मीर मौमी,
 खेच चढि रख खति ।
 सारंग नयणी कंठ सारंग,
 ध्वर संभा रंति ॥४॥

(रघुपति रामा 'साँद')

अर्थ:—शाह की चतुरङ्गिणी सेना का कचूमर निकाल कर वीर चाँदा ने अनोखा युद्ध ठाना । फलने ही यवनों को काट दिया, (जिससे) उनकी पत्नियाँ, बहनों से पृथक् की राह देखने के लिये अङ्गों को बाहर निकालती हुई आधी रात में रोने लगी ।

वीरमदेव के पुत्र (चाँदा) ने मरत होकर युद्ध में (असंख्य) मीरों (यवनों) को नष्ट कर दिया । (जिससे) इन (यवनों) की रोती-बिलखती स्त्रियों ने अपने हाथों को मरोड़ कर फंकण तोड़ दिये ।

हरमों के हथामियों (शाही खानदान के वीरों) को जब वीर चाँदा ने अपनी सज्जदार से काट दिया, तब शेरों (यवनों) की वोडरा बालाएँ शाम को सूचना पाकर अपने अहिंसक-विन्द-हारों को सौझने लगी ।

जब वीर चाँदा ने वीरों के मुन्धियाओं को खदेड़कर रणक्षेत्र में नष्ट कर दिया, तब इन वीरों की मृगनयनी—कोकिलकण्ठी सुन्दरियाँ अपने २ पति को याद कर रोने लगी ।

जगन्नाथ गठाँद

[२५] गीत

करतो सैल ऊमेल देयताँ कर्मधन,
 पाण असमाण उठि पनग सिरि पाऊ ।
 पिदि जिसा पाय जगनाथ दीर्घा प्रीथी,
 गीद घद देवताँ माहूर्ता राऊ ॥१॥

आवरे तार जुध भार मामी अमैग,
आवि अण पार दलु डियै अड़ियाँ ।

सुतन जसराज दांतुमलां साबलां,
चाड़तौ भड़ित जग भीट चड़ियाँ ॥२॥

चूर करतो हमति पूर लोहां चदे,
निहमतौ निमै जणि जणि नत्रिठाँ ।

ऊजळौ मूर कलियाण हर आभरण,
होइतौ थाट संमारि दीटाँ ॥३॥

खोद खसिया उमै दळां मानी खहसि,
समरितै प्रवाड़ां बड़ां भीषाँ ।

कियै मुख चोळ घमरोळ घारां करे,
कमवि गज पोळ डीलोल कीर्षाँ ॥४॥

(१५० नरहरदास बारहठ)

अर्थ:—नारवाड़ का वीर जगन्नाथ राठौड़ जब माने का बार कर
दुरमनों को बल देने लगा, तब (ऐसा जान पड़ा मानों) उसके हाथ आस-
मान से से जा सगे और पैर ग्रेव नाग के मस्तक पर टिक गये । (वास्तव
में उस समय) वह अर्जुन के समान दिखाई देने लगा । (उस युद्ध
में) उसने यवनों के अंगों को (शत्रुओं से) विदीर्ण कर दिया ।

जसराज का पुत्र-जो अमंग वीरों का मुन्त्रिया था, जब अपार
(दुरमन)-सेना आ घमकी, तब वह माला लेकर हाथियों के दन्त सूत्रों पर
अभने घोड़े के पैर दिला दुरमन से भिड़ गया । उसका वह दृश्य संसार की
आँखों में बस गया ।

कल्याणसिंह के वंशजों का आम्बुषण-समान वह वीर, शत्रुधारियों का सामना कर हाथियों को नष्ट करने लगा। प्रत्येक शत्रु को उसने शस्त्र-घात द्वारा नष्ट कर दिया। (उस युद्ध में) वह वीर शत्रु समूह का भयन करता हुआ संसार को दिखाई दिया।

दोनों सेनाओं में जब वीर नष्ट होने लगे, तब उस रुमधज वीर का मुख और अधिक (क्रोध से) अरुण वर्ण हो गया। उसने जब खट्वा-घात शुरू किये तो चवन थड़ा रण से (पीछे) हट गये। उस युद्ध में हाथियों को नष्ट कर उस उम्मेद वीर ने वरति प्राप्त की।

महाराजा जयवंतसिंह (प्रथम) जो नपुर

[२५] गीत

दल लाख धर्यो आगळ दिन्ली दळ,

कमळ कलहळी घर किणि ।

जगि जग जेठ प्रतपियो जसवंत,

जोध कंठोघर जोधगिरि ॥१॥

कळा सपर ऊजळा करतप,

नव फाटा मोटा नम्र ।

पत्र नी पित भागा खादाळम,

खवै खडकिमो तिकोई खत्र ॥२॥

सेना नरा साहिया मामंदर,

शत्रु चिपौ सुरघात अधीम ।

सुकरंधी गंजरंध सुमोमर,

मोहे धण आटंवर सीस ॥३॥

राजाधरनि रूप- राठौड़ा,

रुके अशू यादगौ रह ।

शर्ला धम, कला-अपंती बढ,

सुर-हरौ प्रतनै मगद ॥४॥

(रच० नरहरदास बारहठ)

अर्थः—जोध्या का वंशज महाराजा जयसन्तसिंह, असंख्य-सेना के अधिपति दिल्ली-शहर का अमोघ योद्धा है, जो डेढभास की प्रखर किरणों की तरह अश्वता नेत्र फैलाता हुआ सूर्य के समान जोधपुर (राज्य) पर तपता (राज्य) रहता है ।

मुख्य मन्त्र (सूर्य) के समान इस मरुदेशीय कृत्रिय के पवित्र कर्तव्य, प्रसारित किरणों के समान उज्ज्वल हैं । युद्ध-क्षेत्र से ययनों के भाग जाने पर इसी वीर ने कंधा देकर बात रखी और जय-पत्र प्राप्त किया ।

सिंधु-समान पैदल और अश्वारोही सेना में यह वीर इन्द्र के समान लगता है । गजसिंह के समान ही यह युद्ध करने वाला प्रसिद्ध वीर है और इसी के शरीर पर (राजोचित) विभूषण आडम्बर कबने हैं ।

राजराजेश्वर सुरसिंह का पंत्र यह राठौड़ वीर अपने वंश के लिये शोभा-स्वरूप है । यह अपने स्वर्गा को पवित्रता देता रहता है । धर्म-प्रिय यह वीर अपनी कलायें फैलाता हुआ अधिक प्रतापी होकर सुशोभित होता रहता है ।

महाराजा जयसन्तसिंह (जोधपुरः)

[२६]-गीत

मगद सर मंग्राम दखिण धरै मांफली,

आड बढ करंतौ मविन आडे ।

दलां रौ सीह असमाण खिचतै दुजड़ि,
जसौ रूखो खले दले जाड़े ॥१॥

हेक चढियो हरड़ि लाख थाटां दिये,
जोध जोधां बधे वरण रख जंग ।

ऊछरां छरांगत्र मार करतौ असंध,
गयली खिचते कमलि दूसरौ गंग ॥२॥

घरे जुध मार राठांड़ बांधै घड़ै,
लैग अगि मेलियौ सार खुरै ।

अतुल बळ मांभिए गयो लागी असि
चापड़े चौरड़ी घड़ा खुरै ॥३॥

हुवां दळ आड पह चाड ऊदा हरो.

पाड़ि खल वंस अल चादि पूरा ।

छर बट प्रगट अणरेह दीपै सपलि,

मड़ अनड़ दलां सिँणमार भूरी ॥४॥

(२४० बारहठ नरहरदास)

अर्थ:— महान् वीर जसवंतसिंह ने कश्मिणियों (मराठों) को संकट में डाल कर रोका और भविष्य को भी रोक दिया अर्थात् धरने प्रति दोन्हार को भी टाक दिया । सेना में उस सिंह स्वरूपी वीर ने चमकती हुई तलवार से आत्मान को छूते हुए दुश्मन की भारी सेना को रोध दिया ।

दूसरे ही गंगावेर के समान वह जसवंतसिंह आक्रमण कर अकेला लाखों सैनिकों की छाती पर चढ़ बैठा । माघ ही युद्ध क्षेत्र को धरने परा में करता हुआ शत्रुपक्ष के वीरों को नष्ट करने लगा । आकाश को मस्तक

दलां रौ सीढ़ असंमोण खिचतै दुजड़ि,
जसौ रूखो खलै दलै जाड़े ॥१॥

हेक चढियो डरड़ि लाख थाटां हिये,
जोध जोधां वधे वरण रण जंग ।

ऊछरां छरांगत्र मार करतौ असंध,
गयणी छिचते कमलि दूसरौ गंग ॥२॥

घरे जुघ मार राठाड़ बांधै घड़ै,
खैग अगि मेलियौ सार खुरै ।

अतुल बळ मांझिए गयो लागी अरसि
चापड़े चाँवड़ी घड़ा चुरै ॥३॥

हुवौ दळ आड पह चाड ऊदा हरो,
पाड़ि खल पंस जल खादि पूरा ।

सर घट प्रगट अणरेह दीपै सपलि,
मड़ अनड़ दलां सिंखगार भूरां ॥४॥

(रच० चारहठ नरहरदास)

अर्थ:— महान् धीर जसवंतसिंह ने दक्षिणियों (मराठों) को संकट में डाल कर रोक और भविष्य को भी रोक दिया अर्थात् अपने प्रति दोन्ही तरफ से भी डाल दिया । सेना में उम सिंह हरखी धीर ने घमकती हुई हलवार से आत्मान को छूते हुए दुश्मन की भारी सेना को रौंध दिया ।

दुमरे ही गंगारोड के समान वह जसवंतसिंह आक्रमण कर अकेला लाखों सैनिकों की छाती पर चढ़ बैठा । माय हो युद्ध क्षेत्र को अपने घरा में करता हुआ शत्रुपक्ष के योदों को नष्ट करने लगा । आक्रांता को मस्तक से

छूने हुए (चन्त होकर) उसने अच्छे २ गजरोही बजदुतों (युद्धरत वीरों) को (तलवार से) काट कर हाथियों का भार हलका कर दिया ।

हृदय प्रविष्ट होकर राठीड़ वीर ने युद्ध-भार धारण किया (लड़ने को तय्यार हुआ) और अग्न घोड़ा (युद्ध में) बढ़ाकर आघातों से खड्ग की धार नष्ट करने लगा (तलवार की धार आघातों से खिरने लगी कुंडित होने लगी) । (इस प्रकार) बजराजी वीरों का यह मुलिया (राठीड़) गगन को छूताछूटा ललकार कर चतुरांगणी सेना का कचूमर निकालने लगा ।

शत्रु-सेना के बढ़ आने पर हृदय का यह पीत्र (या वराज) अपनी सेना की धर्मला बनकर शत्रुओं को धराशायी करने लगा, जिससे उसका घंटा क्षतिमान हो उठा । युद्ध करते समय उनके शरीर पर शूरा की स्वा-भाविह मरोड़ दिग्लहई ही । (वास्तव में) यह स्वाभिमानी वीर सेना का मृंगार बन गया ।

महाराजा असवंतमिह (जोधपुर)

[२७] गीत

पतमाह उमे सैग सबल पारधी,

दोया दल बिहूँ रे रज ढांछ ।

राजा तीन पहर लग रहियो,

एकला गज धयो आरांण ॥१॥

दांतक पार बाहती दूजड़ा,

मारु आलवनो मुत्त ।

ग्वदां धाह वीच रोफियो,

राजा कवल वराह रुत्त ॥२॥

दांकरती घमतो हाकलतो,

उचंदतो करतो रण आल ।

रह थह कर जोधपुरो रहियो,
तोजा पहर लगे रख ताल ॥३॥

गाजी तणौ असो द्वेकल गिड़,
सिल उर नीठ किसे सुरताण ।

गांफमि सो बलतो (ऊ) बलतो,
आंख दिखाळ गयो आयाण ॥४॥

(२८० संगार मद्रह)

अर्थ:—शिकारियों के समान दोनों शक्तिशाली बादशाहों ने अपनी अपनी सेना राजसी ठाटबाट से बढ़ाई; परन्तु अकेले (मरुदेश के) नरेश ने पाराह की भांति, शत्रु-रूपी शिकारियों के हाथियों को युद्ध में रोक दिये ।

जब शिकारियों की तरह मुसलमानों ने, अपने स्थान (जोधपुर) की ओर लौटते हुए पाराह रूपी मरुदेशीय नरेश को रोकना चाहा, तब वह दांत कट-कटाता हुआ अपनी दंतसुत्र (अथवा तलवार) का प्रहार कर रोकने वालों (मुसलमानों) को घायल करने लगा ।

सासारों को बजाता, दांत पीसता, डकरता और हठ पूर्वक लड़ता हुआ अपने स्थान की ओर जाने वाले रास्ते को साफ करता हुआ मरुदेशीय पाराह तीन प्रहर तक युद्ध करता रहा ।

राजमिह का पुत्र जसवंतसिंह जो अकेले पाराह के समान था, बाद-शाह के शिज्ञानुज्य वदस्थल से पर्येष करता हुआ जोश में आकर (फेवल) घूरता (कीच से धांसे घटाता) हुआ अपने स्थान पर लौट आया ।

जालमसिह मेढ़तिया राठाड़

[२८] गीत

घरा चाट मांठी मिले धाट मोटे घड़े,
पंजवा सतारी तुरा पाछा पड़े ।

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, ७]

हुवां बीरा कितक जोगणी हड़हड़े,
नालिमो कणो सिर आज ससतर जड़े ॥१॥

आवलां भींच कड़छे प्रगट ऊससे,
जाक चकरी फिरे नाक हड़ हड़ जसे ।
आग घब लोपणां रुप बणियो यसे,

फेहरी तणो किम सीस आवच कसे ॥२॥
निडर जाम्ना कसे कहे डर ना'ण्यो,

तोल खग रमां मिर मूँछ कर ताणियो ।
आगली माम्भर हजारी आणियो,

नालमो देख रंग जरांठी जाणियो ॥३॥
रोड़ बज हेमरां आग घन्गरियां,

घरज मालो खिबे प्रमाणो घारियां ।
भूम गूगल गयण चढ़े रज मारियां,

तूटसी घणा मिर आज तरवारियां ॥४॥
खयैंग उजड़े बहे चकारो तब खरे,

हुबे मालां खिबण नगारो गरंहेरे ।
यसो आयो निज चाचरे ऊयरे,

आज अहवात अति नारियां उतरे ॥५॥
घेर चावत प्रगट फरे रावत पणे,

बाह बिजूजलां दाह विसंणां पणे ।
संमरां बीटिया मुजंम श्रवणा मुखे,

पातलां सींह घो भोक मांटी पणे ॥६॥

अर्थ:— प्रसिद्ध सामन्त, बड़ी २-मन्त्रणा करते हुए समूह बढ़ हो रहे हैं, सईसों द्वारा घोड़ों पर शीघ्रता से पाखरे बाजी जा रही हैं, बावन वीर किलकारी कर रहे हैं और योगिनियां अट्टहास कर रही हैं । यह सब देख कर विचार उठता है, कि हे वीर जालमसिंह ! आज तू किस (शत्रु) पर शस्त्राघात करेगा ?

अंग मरोड़ते हुए मयानक वीर सामने क्रुद्ध हो रहे हैं, जिन्से पृथ्वी चक्कर खाने लगी साथ ही नाग (शेषनाग) घसीटाने लगा है, और हे वीर केशरीसिंह के धराज ! स्वयं तुम्हारे नेत्र अंगारों के समान धधक रहे हैं । अतः इस रूप में आज यह किस पर शस्त्र कस रहे हो ?

हे निर्भयसिंह एवं अशंकित वीर जालमसिंह ! तू उन्मह पूर्वक (कमर) कस कर तलवार उठाने हुए शत्रुओं पर मूर्छें तान रहा है, साथ ही तेरे लिये हथारों रुपयों का कीमती घोड़ा सजाकर सामने लाया जा रहा है । इस रंग ढंग से ऐसा जान पड़ता है, कि आज खूनखचर होकर ही रहेगा ।

घोड़ों के पैरों की हड़बड़ाहट (दौड़ते हुए घोड़ों की टाप-ध्वनि) के साथ २ नाशों से आग चमक रही है, तिघारे (तीन धार वाले) भाले शान से चमक रहे हैं, (चक्राचोंघ से) पृथ्वी गुगलबर्छ-सी (भासित) हो रही है, आकाश में धूल छा गई है । अतः (इस रंग ढंग से) मालूम होता है, कि आज तलवारों से असंख्य मस्तक कट कर रहेंगे ।

हे चक्रवर्ती (के लक्ष्मणों से युक्त जालमसिंह) ! तू (स्वयं) बरखा चमकाता हुआ अपना घोड़ा चेतहारा दौड़ा कर शीघ्र आगे बढ़ रहा है । गरजते हुए नक्कारे बज रहे हैं । और तू जो आज ऐसा उन्नत मस्तक दिखाई दे रहा है उससे ऐसा ज्ञात होता है, कि शत्रुओं की खियों का अहिवात (सुहाग) बिन्दु आज उतर कर ही रहेगा ।

हे पतले सिंह (के समान जालमसिंह) ! ऐसा ज्ञान होता है, कि तू ललकार कर फिरसे असंख्य रात्र-बद-धारियों को घेर लेगा और तेरी तलवार के आघात शत्रुओं के नाश का कारण बन जायगे । इसके उपरांत युद्ध में (शत्रु द्वारा) गिर कर (भी) अपनी कीर्ति सुनना हुआ तू जबर-दस्ती विपत्तियों पर शस्त्राघात करेगा ।

जेतमिह चांपावत

[२६] गीत

दिलीसतारो खीजपी सेना फेलसी लेखवे दोऊ,
 बीचसी हबोला घूरां थोखी तेण बार ।
 रुकां जेत मारतां चाह तो खलां कीघो राजा,
 जेतो मोटे काम आडो आवतो जोधार ॥१॥

कई भल्ला मांजणो गांजणो साहां लाग केवे,
 जे। दहुं राहां छत बांधणो सजोड़ ।
 चमू रिमां टेल एहा काम जांग हुंतो चांपो,
 एहा चूक जांग चांपो न हुंतो अरोड़ ॥२॥

खेमा लाखां भोकि गाहे मेड़ते गनीमा खेत,
 नागाण समाहे फीजां हिचते निहाव ।
 सत्रां थटां माथे मेलि सारणो छो मीछ साजा,
 राजा यों न मारणां छो रिण मलां राव ॥३॥

पातसाहां चोड़े दिचे थंमे पांत साही पाणा,
 राजा ई मदाई पाणां न चीती रहेत ।
 आडा मूंडां हिचरो जोधाण नाय आप ऊमा,
 जाडा थंडां माथे मेल मारणो छी जेत ॥४॥

राजा भाण वंसी आ अचोण कीघी बीजा राजा,
 छत्रधारी दाद को न कीघी हींदू छात ।
 कर्मवां लागंग वेव दीये माया राज काजा,
 नागाणा घूं कीघो जिके जोधाणा रो नाव ॥५॥

अजा आगे स्याम धमो अफारो जसा बालू,
दुजाळियो जेत सारो अखे वाह वाह ।

दाई यावे कहे लाग आकरो अजीत दुजा,
स्याम धमो चाक्री न दीठी वीजे साह ॥६॥

इहंकार टाक बाजे भूलोक अचंमे हुयो,
सुरालोक अचंमे अचंमे लोक सेस ।

जोधाण नाथ तो हाथ हणे स्यामधमी जेतौ,
न खंमे बात रे नाथ त्रिलोक नरेस ॥७॥

कोप रुद्र छांडसी अलोप गंग येसी कळू,
अजादा लोभसी दधां लोपे मोह मान ।

हुकंरी हणूं अ दोख सावदां चावियो हमें,
जाण जो आज तो कळू आवियो जिहांन ॥८॥

बखतेस नंद अहो रुद्र रूप भूप बिजा,
सत्ता को दिठावे तूज जाणियो समंध ।

आप जिहीं थाट को घावसी घोड़ा मारूपळा,
कुसलेस बायो हिये सालमी कमंध ॥९॥

(रचयिता:- मोतीधर मसुदान)

अर्थ:- हे महाराजा विजयसिंह ! यह भ्रष्ट दिखाई दे रहा है । छ, दिल्ली और सितारा का शासक क्रुद्ध हो कर अपनी २ सेनाओं से मारवाड़ को घेर लेंगे और जंगल से आक्रमण होगा । ऐसी आपत्ति के समय वीर जेत-सिंह अर्गला बन सकता था, परन्तु उसे तो तुने सन्नगर के आपात से मर-

वाही दिया । (वास्तव में) यह बुरा ही हुआ । तुने ऐसा कर शत्रुओं की मनचाही कर दी ।

हे राजन् ! वीर चांपावत जेतसिंह कई प्रांतों को नष्ट करने वाला बादशाहों के पीछे पड़कर उन्हें दबा देने वाला शत्रु सेना को पीछे ढकेल देने वाला और बड़े-२ काम करने वाला था-। ऐसा स्वामिमानी वह वीर घोखे से मारने योग्य नहीं था ।

हे नरेश्वर ! मेड़ता स्थान पर लाखों शत्रुओं के पड़ाव को जिसने कुचल दिया और जिसने, नागौर में सेना का सामना होने पर शत्रुओं को पागल कर दिया, ऐसे रणभक्त के बराबर वीर (जेतसिंह) को (तो) शत्रु-समूह पर प्रेषित कर युद्ध में मफ़तवा प्राप्त करनी चाहिये थी, उसे इस प्रकार (घोखे से) नष्ट नहीं करा देना चाहिये था ।

हे जोधपुर के स्वामी ! शाही सेना को रोककर बादशाहों को लोटा देने वाले एवं आपके राजत्व को सुरक्षित (निरिर्वत) रखने वाले वीर (जेतसिंह) को इस प्रकार आपके देखते हुए (घोखे से) खड्गघात से नष्ट नहीं करना चाहिये था ।

हे सूर्य-वंशी नरेश्वर विजयसिंह ! जोधपुर का राजवंशी (जेतसिंह) राठौड़ों की शान रखने के लिये मरतक देने वाला था । यह नागौर के युद्ध से स्पष्ट है । ऐसे वीर को मरवा कर (वास्तव में) तुने अनुचित किया । कोई भी नरेश तेरी इस अयोग्य चर्चा की प्रशंसा नहीं कर सकता (निंदा ही की जाती है) ।

हे दूसरे ही अजीतसिंह के समान महापद्म विजयसिंह ! आप यह भली भांति जानते हैं, कि अजीतसिंह के समय इमी (जेतसिंह) के पूजन ने विशेष रूप से स्वामिमक्ति प्रदर्शित की थी और उन्ही स्वामिमक्ति को जेतसिंह ने (आगे चलकर) उज्जल किया था, जिसकी प्रशंसा सब करते हैं । (राजन् !) तुम्हें सत्य बात कहु अवश्य लगेगी; परन्तु यह स्पष्ट है कि तुम उसके स्वामिधर्म पालन और सेवा की परमा नहीं कर सके ।

हे जोधपुर के स्वामी ! तेरे द्वारा स्वामिमक्त के मारे जाने पर संसार में महान् हाहाकार मच गया है । देव और नाग-लोक भी आश्चर्य-चकित है । त्रैलोक्य के ईश (विष्णु) भी इस अनुचित कृत्य को देखकर समा नहीं करेगा ।

यदि शिव, अपनी क्रुद्ध प्रकृति छोड़ दे, गंगा लुप्त हो जाय, समुद्र फार (परिधि) छोड़ दे, मनुष्य ममत्व और अभिमान छोड़ दे, परन्तु (इनना होने पर भी) आरने जो जान बूझ कर (जेतसिंह का धोखाभरा हत्यारूपी) कर्मकृत कर्म किया है, वह मिटने का नहीं है, जान पड़ता है अब संसार में पूरी तरह कलियुग आ गया है (वय ही, आप जैसे महान् पुरुष भी ऐसे हीन कार्य करने लगे हैं) ।

हे धत्तसिंह के पुत्र विजयसिंह । आप स्वयं रुद्र स्वरूप हैं । कुराल-सिंह के पुत्र (जेतसिंह) के विषय में अच्छी तरह जानते हैं । (परन्तु) अब आपको सही मंत्रणा कौन देगा ? (वास्तव में) जब आप ठाटपाद के साथ शत्रुओं पर घोड़ा बढ़ायेंगे, तब वह (जेतसिंह) याद आयेगा और उसका अभाव आपको खटकेगा ।

ठाकुर जेतसिंह राठीड़, बदनोर (मेवाड़)

[३०] गीत

कसे आइ नैद फर अगतुचा भीड़े कैंगळ,

भभूति लसे यंवर सुभेता ।

जोड़ बाझा तुरत पुरी दरसे जठै,

अती गोरख उसे रूप जेता ॥१॥

सामतां हवीछां लिया टोछां सखा

भूत गोळा खड़ग पाण धारू ।

ईद गर नवांदां वचै जूना अखड़,

महत धूना नमो राव मारू ॥२॥

बरोवन रसायन रजक द्वारे घटै,
एक रंग पणा आतम असोगी ।

ओजरा भडां नखतेत बीजा अला,
जोजरा धनो अखदेत जोगी ॥२॥

रुक भल मूठ मंत्र बांद कांकळ रमै,
जंवागल नाद चढ़िया मनूना ।

मेख मांवल हग टेक राखण मढ़ी,
जोग बल घाड़ सदगव दुर ॥३॥

जमातां टले फौजां मनै गजाली,
विष सनै कथा जढ़िया न्है
फमँध आयस रिमां कलै चरचा करग
घले धूणी तरद विष्ट न्है

संधानक रदे बेराट उपर न्है
असचढ़े पदम आनर न्है

ओदका पढ़े मंढियां सुत्रां न्है
बाद कुण लढ़े न्है

तांद रो पेजो उर ग्यान जग न्है
पढ़े नहँ जान कौन न्है
सतगुरु कांन आदेश हुकूम न्है
जाजुनी मान न्है

अर्थ:— कटि-बंधन ही मेखला कवच ही मृगतत्वचा है, सुवस्त्र ही विभूति है और साथी वीर ही 'पुरी' उपदंष्ट्रकारी ('पुरी' उपाधिधारी) योगी तेरे समीप दिखाई देते हैं, जिससे हे जैत्रसिंह ! तू यति गोरख के समान भासित होता है ।

सामन्त-गण ही शिष्य समुदाय है, हाथ में पकड़ा हुआ खड्ग ही विभूति का गोला है और जब तू अपने से नये योगियों (नरेशों) के बीच (बैठता है), तब हे भरुदेशीय वीर ! (तू) महा ध्यानी प्राचीन पंढरीय सिद्ध के समान शोभा पाता है ।

जागीरें आदि देना ही रमायन की वृद्धि करना है, एक ही (वीर) रंग में रंगा रहने से तू निर्लिप्त आत्मा है । (इस प्रकार) हे दूसरे ही अक्षयसिंह के तुल्य, नक्षत्रवारी वीर ! तू तेजस्वी चोडाओं (शिष्यों) के बीच रहकर अलाङ्कारी पुराना सिद्ध है ।

तेरा तलवार पकड़ना ही मंत्रित कंकरी लेकर पेंटना है, रण-बाद्य ही नाद है । हे सांवलसिंह के पीत्र (या वंशज) ! तू वीरों की टोक रखने वाला पुराना सिद्ध है । तेरे योग-बल की सभी प्रशंसा करते हैं ।

गजारोही सेनाओं का आ-आकर मिलना (पराजित करना) ही संतों की टोलों का विचरण करना, शरीर पर कवच कसना हो कथा धारण करना है । शत्रुओं को (नष्ट करने के लिये) आदेश देना ही सुन्दर चर्चा है और हे राठी वीर ! शत्रुओं पर घेरा डालना ही तेरे लिये धुनी तापना है ।

बेराट-दुर्ग (पर्यन या बदनोर दुर्ग) ही तेरे विचरण करने का स्थान (तपोभूमि) है, घोड़े पर सवार होना ही पद्मासन लगाना है, जिससे दुरमनों की कुटियों (दुर्गों) में भय छा जाता है । हे पुराने सिद्ध-रूप राठी ! कौन ऐसा है, जो तुमसे बाढ़ (विनाश) छेड़े ?

उपदेश देते हुए तूने जिसके 'मस्तक' पर हाथ रख दिया, वह न वीरों के सामने झुकता है और नहीं घनका विश्वास ही करता है । (इस

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, ७]

लिये) हे दूसरे ही जयमल ! तू सद्गुरु के समान कान में फूँक मारने वाला महान तपघाती सिद्ध-मालूम होता है ।

जैता राठौड़ (जेतमिंद) -

[३१] गीत

समर पाय रा रूप गज बांध रां भरखसा,
भोम खल गात रा करण मैता ।
सोहिया सार आचार समराथ रा,
जोवपुर नाथ रा मार जैता ॥१॥

साठुरां कसे सिलहां मढ़ां साख रां,
पू खलां विछेड़ण नैन धारू ।
क्रीत रा दिगपती प्रथी ऊपर कथां,
गुरधरा पती रा नैन मारू ॥२॥

चक्रावध रावतां जैगा हमला रचग,
सत्रां थट चलावण माग सरगां ।
सुतन कुसलेस आचार खग सोहिया,
कोट नव नाथ रा मार करगां ॥३॥

बगल छाकां करण धनो चांपा रिया,
खगां खल पूरणा जैगा अखड़ेत ।
वटी गल हार पनगैस बाँधी जही,
जही जोधाण रा मार भुज जैत ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भरे मारग जिकण तेजसी मालियो,
मुने मारग जिहो आज मिलियो ॥२॥

परस हर सरस अगजीत बरु पावियो,
पाय तेजल सुखज राण पेले ।
चूर अरि घाट कुनवाट जल चढ़ावे,
गयो अत तेजसी तणे गेले ॥३॥

जीव जीवण करे घरे जाई जिको,
मृक मरणै मंगल चवे ससमंथ ।
मुरघरा धणी छल अखी बड मालियो,
पोतरो वडा दादा तणे पंथ ॥४॥

माफिया जोघ अजसाण अजसाण सिध
कुसल राह किया कपण रूपेडा ।
भिद भैंडल-माण रहिमाण धू जाप भिरु,
पह विकट धूरमा तणा पेडा ॥५॥

(रचयिता.— अज्ञात)

अर्थ:—तेजसिंह की कला धारण करने वाला (तेजसिंह का पंराज)
जोघसिंह, गोटाधों से बढ़ता है कि, (आज तो) घर में ही आ धोती है
(विपत्तियों से घेरा जाने पर घर आपत्तिमल है) (वास्तव में) इससे
बढ़ कर और कौन-सा युद्ध हो सकता है ? (जो कि दुरमन स्वयं ही युद्ध
के लिये आगये हैं) । हमारे यश में युद्ध ही एक ऐसा मार्ग माना गया है,
जिस पर चलने से स्वर्ग को जीत कर सूर्य-मण्डल को भेद सकते हैं ।

गोधा का पुत्र (या पंराज) जोधा के घेरे जाने पर लाखों धीरों के
समूह की धोर (जोधा) बढ़कर यह मूर्ध-मण्डल की धोर जाने वाली राह

७५५ ॥ कि, मेरे पूर्वज तेजसिंह मर कर जिस मार्ग से प्रसन्न होते हुए चले थे, वही युद्ध-मार्ग पर विचरण करने का आज मुझे अवसर मिला है ।

विजयी करसाधारी (परशुराम) सा बल प्राप्त कर रणा की सहायता करते हुए जोधसिंह के पूर्वज तेजसिंह ने जिस प्रकार (सूर्य-मण्डल के) मार्ग पर पैर रखा, वही तरह दुरमनों को मौत के घाट उतारता हुआ जोधसिंह भी मर कर उसी मार्ग से स्वर्ग से नीचे ऊपर (सूर्य मण्डल) पहुँचा ।

“जो अपने प्राणों की रक्षा चाहता हो (कायर हो), वही घर की ओर कदम रखे । मेरा तो मरने में ही मंगल है ” यह कहता हुआ मारवाड़ राजवंशी शक्तिशाली वीर (जोधा), सेना की सहायता कर प्रसन्नता पूर्वक घोड़े पर चढ़ा और अपने प्रतिभासिंह के रास्ते (युद्ध-मार्ग) पर चल पड़ा (तथा वही के समान मृत्यु को प्राप्त हुआ) ।

सजग वीर जोधसिंह मरने के लिए तैयार हुआ और जिन्होंने प्राण-रक्षा चाही, उन्होंने कायरता का रास्ता अपनाया । परन्तु वीर (जोधा) तो बहादुरों के पथ पर ही चला और सूर्य मण्डल से (भी) ऊपर पहुँच कर ईश्वर की ज्योति में जा मिला ।

राठाड़ दला (दलमिह)

[३४] गीत

घर टोल न बाँझ हुँव न धमचक्र

भट्ट मझांनह खागां मोड़ ।

दलियो मारण हार दझां रौ

राहीमार मुखो राठाड़ -॥१॥

बीजल भल दल न हकल वीरां -

खलतल पंडल न पड़े खही ।

लसकर पसर फरौ घर लुसो,
नर कांकलु तो तको नहीं ॥२॥

जटधर हार डकार न जोगण,
ग्रीष अहार न गूद गल ।
बिनो घर तणे विरदाई,
दाई भांजण हार दल ॥३॥

घर कोय तपत सुणी नह घारां,
घर नहँ अझरां दिपै विनोद ।
कोगत सुरां न असुरा कांकलु,
मारु नहीं स पूरे मोद ॥४॥

साल भगो नीरंग-साचां रो,
थर हाडां रो जीव थपी ।
फरो नचीत हमै गज फोजा,
गज फोजां मारणो गयी ॥५॥

सबळो काम पढ़्यो सुरगापुर,
धूबिया दाणव भल्लर घर ।
सण काजै दोलो तेड़वियो,
हरवल राखण काज हर ॥६॥

मे पड़िया राकस मेचकिया,
बढे न कोई अदल बहे ।
सारं काम दलो नरसहसो,
राम नचीतो थको रहे ॥७॥

अर्थ:—प्राज्ञ रणवाय नहीं वजते, दलबल नहीं है शत्रुओं के साथ खड़ाघात का बादविवाद भी सुनाई नहीं देता है। क्योंकि सेना को नष्ट करने वाला लड़ाकू वीर राठोड़ दलसिंह अब संसार में नहीं रहा है।

तलवारें नहीं चमकती हैं, वीरों की हुंकार नहीं हो रही है, शत्रु धरा-शायी होते नहीं देख रहे हैं क्यों कि (राठोड़ दलसिंह) का कछाज (शव) (रण में) पड़ा दिखाई देता है, परन्तु अब वह (जीवित रूप में) नहीं रहा है। भले ही (सब की सब) सेना इस सुविस्तृत पृथ्वी पर अधिकार करे।

शिवजी मुँहनासा नहीं पिये रहे हैं, रक्त से लुप्त होकर योगिनियां नहीं बहार रही हैं, गिद्धों को भी गूदे का आहार नहीं मिल रहा है; क्योंकि दाव देने वालों (दुश्मनों) की सेना को नष्ट करने वाला तथा विरुद्धारी शूरसिंह का पुत्र आज संसार में नहीं रहा है।

(आनंद) प्रमोद की पूर्ति करने वाले मरुदेशीय वीर के संसार से छूट जाने पर आज न तो चकाचौंध करने वाली तलवार दिखाई दे रही है, न अस्त्रास्त्रों में धीर-धरम का विनोद ही रहा है, देवताओं को धीर-कौतुक नहीं दिखाई देता और शत्रुओं के (रणभूमि में पड़े हुए) शव भी नहीं देख रहे हैं।

कवि कहता है, कि—आज औरंगजेब को चुभने वाला राज्य दूट गया है, हाड़े चित्रियों के हृदय में स्थिरता आ गई है, गजारोही सेनायें निःशक्त झिरती रहे, क्योंकि गजारोही सेना का संहारक अब (संसार में) नहीं है।

(राठोड़ दलसिंह के मर जाने पर) ऐसा जान पड़ता है कि भस्म होकर दानवों ने देवताओं पर भयंकर आक्रमण किया है। इसीलिये दल-सिंह के लिये उपयुक्त कार्य आजाने पर शिव ने अपनी सेना के द्वाराबल का नेतृत्व करने के लिये स्वर्ग में बुला लिया है।

स्वर्ग में (राठोड़ दलसिंह के) जले ही दानव दर दर चकित हो गये हैं। यहां न तो कोई वसका सामना ही कर सके और न कोई विपरीत

यही कारण था कि मेड़ता के रणक्षेत्र में हम राठौड़ वीर का मातक टुकड़े २ होकर ही शिव को मिला । शिव ने भी उन्हें चुन २ कर नगों की तरह पिरोलिया । वह (पिरोये हुए टुकड़े) गिरिजापति (शिव) के लिये शृंगार (सुंठ-माला) न बन कर गिरिजा के लिये चन्द्रहार बना ।

धीरतसिंह राठौड़

[३६] गीत

दुहा दीजिये बड़ाछे राग रावतां तयारी दीसे,

तुंगी पाखरां पड़े लीजिये श्रगल्ल ।

मोटी पणो ऊघड़े ममक्के आग चखां माही,

क्यांहीकां अमागी आज भीड़ियो कगल्ल ॥१॥

मिधुगं टकोरां बाज साखरा कड़छे सारा,

मांड़जे तुंगी पीठि केजमां मरद ।

बैरियां चठी रा लेख पूरा हुवा सही यातां,

जाणियो जरांही भूरे भीड़ियो जरा ॥२॥

सोर गोळा नालियां जमाजां पीठ मार सोदे,

मिड़जां सुंठाला ठहे भड़ा घट्ट भीर ।

बलाकारी काल रूपी पांखियो सनाह बीदे,

पांखिरो श्रीदां माथे रावाखियो धीर ॥३॥

मड़ां तणा मेळिया चकारा आग जाग मालां,

धीह बजे त्रांवागळां ऊलटे दिइंग ।

खदमड़ां टालदां श्रापड़ां छड़ां छड़ां खू,

बेरी हरा माथे खदे ऊघड़ा बिइंग ॥४॥

श्रीबीन राजस्थानी गीत, भाग, ७]

बंदूकों मुरादा जागि सावळां भळक्के घुंग,
साकुरां उलट्टे रजी दांक्रियौ सरंग ।

झपुकारे लड़ाकां अजानवाह खळा बोळ,
अमरेस बाळे बेर लूखियो अमंग ॥५॥

ताखड़ां घुवाड़े गांव चापड़े कंवाड़े तोड़े,
घोळे दीह सोर झाळां घुंवा घोर घार ।

गोळां ग्राह केरां बराह हुवे फूट गजां,
बीछड़े जवाह रुकां कटारां बोमार ॥६॥

मारियो दोखियो मानदजौ कोन घारे दावो,
तैं कियो प्रवाडों बावो समंदां तीरंग ।

महलां जरोखां आह बोसरां हुत्वावे मारू,
बघावो मोतिपां गायो बजाड बीरंग ॥७॥

(रचयिता.— बख्ता खड़िया)

अर्थ:— मरु तथा सिंधु राग गायकों द्वारा गाया जा रहा है, साथ पद-धारी (समंत) जोड़ा सुमजिजत हो रहे हैं, घोड़ों पर पाखरों वसी जा रही हैं, हाथ में तिघारा भाला लेकर वीर (धीरतसिंह) बटा हुआ है, घं रत-सिंह के नेत्रों से आग बरस रही है, शौर्य प्रकट हो रहा है, (शरीर पर) कवच कैसे जा रहे हैं । इससे यही स्पष्ट होता है, कि आज किसी शत्रु का दुर्भाग्य है ।

गज घटायें बज रही हैं, मगोत्रीय वीर युद्ध के लिये आतुर हो रहे हैं, पराक्रमी वीर घोड़ों पर पालरों डाले हुए हैं, युवक वीर (धीरतसिंह) ने स्वयं अपना घोड़ा सजा रखा है । इससे यह निश्चित है, कि शत्रुओं के माल-स्थल पर लिखे गये शंक प्रायः नष्ट हो चुके हैं (उनकी आयुष्य समाप्त होने में है) ।

भारुद, गोले और छोटी तोपें ऊँटों पर लादो जा रही हैं, शूद्रियों और घोड़ों पर वीर समूह चढ़ा हुआ है, काल एवं सपत्त-सर्प स्वरूप पराक्रमी धीरतसिंह कबचकसे हुए हैं। इस प्रकार अरुण नेत्र वाला यह वीर क्रोध कर शत्रुओं पर बढ़ रहा है।

(छर्रोक्त तैयारी के बाद युद्ध छेड़ देने पर) योद्धागण चक्राकृति दौड़ने वाले घोड़ों की रासों से चकर बढ़ा रहे हैं, भालों से आग चमक रही है, रणवाद्य अविराम बज रहे हैं, वाराहरूपी वीर चलत पड़े हैं, ढालें (परस्पर टकराते लाकर) खड़बड़ा उठी हैं, खूँवते हुए अरबखुर बज रहे हैं। इस प्रकार धीर (धीरतसिंह) आर्दर के साथ अपना ऊर्ध्वकाय घोड़ा दुरमनों पर बढ़ा रहा है।

बन्दूकों पर आग लग रही है, भालों की अग्नियों से चिनगारियाँ मड़ रही हैं, घोड़ों के खुरों से रज बड़ कर आकाश में छा गई है, युद्धरत वीरों को 'आजानु बाहु', एवं 'शत्रुओं को नष्ट करने वाले' (आदि प्रोत्साहक शब्द) कह कर उत्साहित किये जा रहे हैं ! इस प्रकार अमरमिह का पुत्र (वंशज धीरतसिंह) अपना अक्षुण्ण वीर दुरमनों के प्रति सजल रहा है।

चंगे वीर, (दुरमनों को) प्रत्यक्ष रूप में ललकार कर कियाड़ों को तोड़ शत्रुओं के गाँवों में मारधाड़ कर रहे हैं, दिन में तपक आदि का धुँआँ छा रहा है (जिससे रात मानूम होती है), तोपों के गोलों एवं तीरों की मार से शूद्रियों के शरीर फूट रहे हैं (इसी प्रकार) तलवार और कटार के वार से दुरमनों के जबड़े चिर रहे हैं।

इस प्रकार आक्रमण कर धीरतसिंह ने विरोधी मानसिंह को नष्ट कर दिया। अब ऐसा अन्य कौन है, जो इस (धीरतसिंह पर) दाव लगाये ? हे वीर ! तूने अपनी ख्याति समुद्रपार तक प्रसिद्ध करदी है। (इस तरह) महदेशीय धीर (धीरतसिंह) विजय प्राप्त कर महलों के भरोखे में बैठकर चारों ओर से चमर हुल्ला रहा है और मानों दूसरे ही धीरमदेव के समान लगता है। उसके विजयोपलक्ष में भोतियों की भालियाँ मराद कर मांगलिक गाने गाये जा रहे हैं।

नाहरखान राठौड़

[२७] गीत

सीमाहों साड सवियै समहर,
वंस कमधजाँ वधारण वान ।
दीप विंद रिणमलां दीपक,
खवे तुहारे नाहरखान ॥१॥

कित अणरेऊ ऊजला कमधज,
त्रै विधि वीयाँ न हानै वाद ।
भार मुरवरा तथा सोहै भुजि,
मछर अरेहण महण अजाद ॥२॥

पौरिस वडिम सामिधम अणपल,
पाट सु छलि कोटीं रखपाल ।
अइपां काजि राजि अरधीज,
खत्र तांडरीं बियो खंमाल ॥३॥

मांडण दंछां अभिनमां मांडण,
'मोह' आगळि निभै मणा ।

आगै कूट मारग ऊधरिया;
तो मरीवे रात्र धर, तथा ॥४॥

(रच० नरहरदास वारहड)

अर्थ:— हे नाहरखान ! तू अपनी राज-सीमा पर रहने वाले वृष-
मतुल्य वीरों को नष्ट कर देने वाला एवं राठौड़ कुल की शोभा घटाने वाला
है । हे रणमज के वंश-प्रदीप ! (संभार में) जितने भी विरुद्ध हैं, वे सब
तेरे कंधों पर शोभा पाते हैं ।

हे राठौड़ वीर ! असीम कीर्ति एवं पवित्रता इन दो बातों में तेरी कोई भी समानता नहीं कर सकता । तुझ में असीम मस्ती है, फिर भी समुद्र की तरह तू मर्यादित है । इसीलिये मरुदेश का राज्य-भार तेरी भुक्तियों पर निर्भर है ।

हे दूसरे ही खेमसिंह-तुल्य वीर ! तेरा पुरुषार्थ महान है । तू स्वामी-धर्म का पावन विशेष रूप से करने वाला है । राज्य-सिंहासन एवं दुर्ग का रक्षक (भू) तू ही है । युद्ध के समय तेरा स्वामी तेरे क्षत्रियत्व का सम्मान करता है ।

हे नये मोंडा (व्यक्ति विशेष) ! तू सेनाओं की शोभा के तुल्य है । मरु-नरेश के समीप तू ही एक निर्भय योद्धा है । हे राजसिंह के पुत्र (या वंशज) ! तेरे समान वीर ही आदिकाल से अपने कुल-मार्ग का बख्ता करते आये हैं ।

प्रतापसिंह राठौड़ (खेखा)

[८] गीत

निपट भोकिया परी रथ घरहरी नाळियां,

ऊधरी रीस बागां अकारा ।

जूंग साकुर करी थरी पड़वरी जिम,

धरहरी ईसरी चोळ धारा ॥१॥

वाजिया ठहर रुकां कहर बैसता

पड़े मेछां रुधर भहर पाणी ।

मोरचे पता रे पहर समहर मचे,

वही आगे सहर गहर वाणी ॥२॥

जमी घड़घड़ बरद गोस चड़चड़ जुदे,

खाग भड़भड़ उरड़ वीर खिलता ।

पटालां जूंग लादे नरां गरां पड़,
श्रीण घावां दड़दड़ गड़दड़ सिलता ॥३॥

काटिया भीम रे नदी दोळा किलम,
तटा वण कराड़ा पूर ताई ।

किलोळां सवोलां पंखि मारा करे,
मगर ले हिलोला रुधर माही ॥४॥

(रचयिता:— खडिया बलतराम)

अर्थ:— जब क्रुद्ध होते हुए प्रताप ने राम ऐं च कर घोड़ा सवेग बढ़ाया, तब आग्नेयास्त्र (तोप, तुपक आदि) की आवाज होने लगी, आस-पासों के विमान नीचे उतरते हुए दिखाई देने लगे, कटे हुए हाथी, घोड़े एवं शत्रु-समूह रक्त-प्रवाह में (नाव की तरह) तैरने लगे तथा रक्त से तर हुई रण-बंदी कांपने लगी ।

रण-स्थल में जिस मोरचे (मुहाने) पर वीर प्रताप बढ़ा हुआ था, वहां एक पहर तक युद्ध छिड़ा, भीषण तलवारें खनखनाने लगी और जल-धुष्टि के समान यवन-शरीरों से रुधिर बरसने लगा जिससे हाथी पर्वत-शिखर के समान नदी में बहते हुए दिखाई देने लगे ।

धुपिन होकर जब यह (वीर प्रताप) म्रिद गया, तथा पृथ्वी घड़-घड़ाती हुई फटने लगी, शस्त्रों की वर्षा से शत्रु फटने लगे तथा (फट र कर) गिरते हुए हाथी बहते हुए पर्वतों की तरह मनुष्यों को दिखाई देने लगे । रक्त-प्रवाह (वहां) इतना हुआ कि नदी के समान दिखाई देने लगा ।

.. भीमसिंह के पुत्र (प्रतापसिंह) ने, जब नदी के समीप ही यवनो को काट दिया, तब उस (नदी) के तट शत्रु से पट गये । (वहां) एक

टिप्पणी:—* स्नानातिरेक से शरीर शक्ति से कांपने लगता है, इसी भाव का यहां व्यर्थन है ।

[प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, ७
प्रकार से रक्त का धांध बन गया, जिसमें बोलते हुए पत्नी कीड़ा करने लगे
और मगर दुश्कियां लगाने लगे ।

प्रतापसिंह राठौड़

गीत [२६]

किलम घड़ा रँग मोह छक छेल पातल कर्मध
निहँग आरोह चन्द्रहास नागे ।

बोह भोका अड़े छोह थारा उमे,
लोह मिलतां भुजां आम लागे ॥१॥
पैजां खग जाटारा नेत्र खेले प्रगट,
धाट खळ घाट रा वयँग थाये ।

मीम रा पाट रा थंम पारथ भुजां,
खाटारा उरस मों भचक खाये ॥२॥
नयण रँग जोष छिनि गयण पोरस निडर,
पयण रँग रोस समहर विरोधा ।

दूसरा रयण रुजदंड थारा दुगम,
जई ओघस गयण राग जोषा ॥३॥
तून जिम पता सिणगार कुळ मोहो तथा,
असुर खग मोहो तथा जीत थावे ।

भुजां छक छोह तथा बघाग जिके मढ़
पोहो तथा बघारा भला पावे ॥४॥

(१५० कविया कर्मादान)

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, •]

अर्थ:— हे प्रतापसिंह राठौड़ ! तू ही एक ऐसा है जो यवन-सेना से युद्ध-क्रीड़ा करने के मोह में फसा रहता है । तू हमेशा घोड़े पर सवार रहता है, तेरी वलधार (भी) म्यान से बाहर ही रहती है । जब तू युद्ध के लिये लड़ खड़ा होता है, तब उत्साहित होकर भूमने लगता है और शत्रु से शत्रु मिलते ही तेरी भुजायें आकाश को छू लेती हैं ।

हे भीमसिंह के सिंहासन के अधिकारी ! तेरे हाथ जब खड्गघात का कौतुक करते हैं, तब आङ्गूर रखने वाले शत्रु भी डुकड़े २ होते दिखाई देने लगते हैं । तू स्वयं स्वरूप वीर है । तेरी भुजायें पार्य की भुजाओं के समान हैं । हे माटे वीर ! युद्ध के समय तू आकाश से टक्कर खाने लगता है ।

हे दूसरे ही वीर रणसिंह ! तेरे नेत्र जोश के कारण रंगे रहते हैं । निर्भयता एवं पुरुषार्थ से तेरी शोभा (मस्त) हाथी के समान दिखाई देती है । युद्ध के समय विरोधियों के साथ तेरे वचनों में रोष का रंग बढ़ा रहता है । हे राव जोंघा सदरा वीर ! तेरे अदृश्य मुजदएद विजय-गर्व से पूर्ण होकर, नम मण्डन को ललट देने की शक्ति रखते हैं ।

हे प्रतापसिंह ! खड्गधारी असंख्य यवन घोड़ाओं पर विजय पाने वाले और उत्साह से भरे हृदय अपनी भुजाओं को बढ़ाते गाने कुत्त (वंरा) के गृंगार, जो वीर होते हैं, वे ही तेरे समान सम्मान और जागीर में वृद्धि का पाते हैं ।

महाराज बलवंतसिंह रतलाम

गीत [४०]

कपय नृप रहै ताकता केही,

पौह सांसे हाकता पड़े ।

कीरत राह हाकता कांछी,

खेदेचा आखता छड़े ॥१॥

[प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग. ७]

बीजा पदम धनो डाका बज,
हरवल अणी कडाका हूँत ।
पण रीभाय बड़ा पेडाका,
बेडाका हाकले बलूँत ॥२॥
देखत रहे घटे छक दुर्जा,
बाक फटे सुखतां बांखाण ।
मोजां दियण अटपटै मारग,
कर्मघत्र तू दपटे केकाण ॥३॥
सुत परबत बीकम कन सागे,
डारण पुळ बागे जस डाक ।
लोभी दुवो जोड़ नई लागे,
आगे कुण काडे एराक ॥४॥
हद सुदतार अरोड़ा हिंदू,
दोड़ा भड़ भोकाद सवार ।
घाले पंथ दान रे घोड़ा,
आप जसा थोड़ा असवार ॥५॥
लेजस कर्मघ घियागां लागा,
आसत बेग अथागा आत्र ।
बहये सदा उलाझी बागां,
घावा दत मागां घजरात्र ॥६॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:— कितने ही कृष्ण नरेश, देवते, ताम्बे) ही रह गये बीर
कई यश-पथ पर घोड़ा बढाते हुए भी दुःखी दिग्ननाई वे रहे हैं । बीर

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, •]

खेड़ेचा (राठौड़) कूदते हुए घोड़े को (यश-पथ पर) तेजी से बढ़ावा रहता है (उसकी कोई बराबरी नहीं कर सकते) ।

हे बलवन्तसिंह ! तू दूसरा ही पदमसिंह है । तुझे धन्य है । तू बंके की चोट साहस पूर्वक पूर्वजा की तरह प्रसन्नता से प्रतिष्ठा-पात्रन करता हुआ (यश-पथ पर) हरावल में (सबसे आगे) घोड़े को ललकार कर

• घोड़ा जा रहा है ।

तेरी प्रशंसा सुनकर सबकुछसाह हीन हो आश्चर्य से देखते रह जाते हैं । हे कम राज वीर ! तूही एक ऐसा वीर है, जो दान के अटपटे मार्ग पर घोड़ा दौड़ाता (• पटाता) रहता है ?

हे पर्वतसिंह के पुत्र ! (वास्तव में) तू विक्रम वीर कर्ण है । ऐसे कठिन समय में तेरे यश का नक्कारा बजता रहता है । तेरे समान अन्य ऐसा वीर स्वार्थी (यश प्रेमी) है, जो (यश-पथ पर) अपना घोड़ा तुम्हसे भी आगे निकाल ले ?

हे हिंदूवीर ! तू बढ़ावता की सीमा है । तुम्हें इस विषय में कोई रोक नहीं सञ्जा । तूही एक दान मार्ग पर घोड़ा बढ़ाने वाला एवं मूमता हुआ (मत्ताना) सवार है । तेरे समान अन्य कोई बिरला ही सवार होगा ।

हे कमधज वीर ! तू यश प्राप्त कर सत्साह मग्न होगया है, तू आक्रमण करने वालों की तरह रास को बढ़ाकर (डौली देख) दान-मार्ग पर घोड़ा दौड़ ना रहता है । (खुब दान करता है) ।

महाराजा बहादुरसिंह (किशनगढ़)

गीत [४१]

महा बाह जोवार ताता तुरंग मेरिया,
खाम मट विकट अथभूत खेली

तूं हुवो त्रपत जोवाण रा तखत कज,
पखतसी तथो रिण पखत बेली ॥१॥

पड़े मढ़ बाज गजराज घर पाधरा,
 अड़े जुध लाज रा पूर एहा ।
 कर्मध सिरताज दळ आज चढिया कड़े,
 जुड़े जस काज महाराज जेहा ॥२॥
 सुतन राजान बहादर अभंग सर गुर
 बीर छक चाळ अंग छरु बराथी ।
 बिहर कीधी फते जोध रिण बांकड़ा,
 सांकड़ा बखत में होय साथी ॥३॥
 यळा सिर प्रवाड़ा कीध ते एहड़ा,
 केहड़ा कहूँ मढ़ अछट कांटे ।
 बीर घर कर्मध कांटी तथा बंहड़ा,
 बंधव तो जेहड़ा भीड़ बांटे ॥४॥

(१० मधेन भीखचन्द)

अर्थः— हे महायादु बीर ! तू युद्ध में अपना घोड़ा मवेग बढ़ाकर
 अद्भुत खड्गापात करता हुआ जो गुर सिंहसन के लिये मन्तमिह का
 सहायक बना ।

हे राठौड़ों के सिरताज महाराजा ! जब युद्ध की लड़ाई रणने वाले
 बीर अड़नाते हैं और हाथी, घोड़े एवं नर का संहार करने लगते हैं तथा
 विपक्षी घोड़े पड़ गते हैं, तब तेरे जैसे बीर ही उनसे भीड़ते हैं ।

हे राजसिंह के सुपुत्र अभंग महान बीर ! बांके राठौड़ बहादुर
 सिंह !! बीरता में छक कर तूने उन्मत्त मैथ्य ममूह को काट दिया और
 विजय प्राप्त कर आनति के समय (यल्लसिंह का) साथ दिया ।

हे बीर ! पृथ्वी पर तूने जो ख्याति प्राप्त की है, उन अद्विष्ट विरुद्धों
 का वगैरे हम कहाँ तक करें ? हे क्रमघन ! तू कालिका का कुम्भ समान है ।
 तुम्ह जैसे भाई ही अपने यन्त्रियों का, आनति के समय साथ देते हैं ।

महाराजा बहादुरसिंह
गीत [४२]

लेवे मार तेगां पेला बाहाघ(रे)स महा लोभी,
ता नी घाये नही जेवे सतरां ता ठोड़ ।
रीक्षां यात्र आछा देवे ना कहवे न गूंगा राजा,
रोलां पात्र पाछा न दे पांगलां राठोड़ ॥१२

सारी जमी दाटवे लालची आद'बंचे सदा,
धू सत्रा तवाई लाखां फते पाई घींग ।
माखवे अकल्यां ना टारिडां आला मलो भाई,
भाडी जंगां अचालां बिजाई मानसींग ॥२॥

भुजां यत् खाटवे स्वारथी स्वाग भाले भूरो,
साले पात साहां मिवां दाटवे समाघ ।
नाकारे न चाले जीहां पाले रोर नीपणा बे,
पीठांण मारांथां न हाले प्रथीनाथ ॥३॥

भुवा नीत्र वात्र राजा देवाळ भोगणा जमी
आठां दिसां अवाका सौ गुणा आपताप ।
हुलामी राजान नंद पांघरुंगे गुणा हुंता,
प्रथीनाथ चोगुणा हुं चोगुणा प्रताप ॥४॥

(रचयिता:— मेहरू बावंडवान)

अर्थ:— हे महाराजा बहादुरसिंह ! आप बड़े स्वार्थी मात्स्य होते हैं, जब ही तो पराये युद्ध का मार ले 'सतारे' तक अधिकार कर लेने पर भी

[प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग. ७]
 एत नही होते । (इस उपरांत) आप मूक भी हैं, क्योंकि उपहार में अच्छे
 अच्छे घोड़े देते समय इनकार नहीं करते । (इसी तरह) आप पंगु भी हैं,
 जब कि युद्ध में पीछे कदम नहीं देते ।

हे दूसरे मानसिंह तुल्य भरेरा ! आप युद्ध में दुरमनों को तबाहकर
 विजय पाते हो और समस्त पृथ्वी को अधिकार में कर लेते हो, फिर भी
 एत नही होते, अतः आप दृश्याधी है । (उपहार स्वरूप) घोड़े देते हुए ना
 ही नहीं करते । अतः मूक हो । (इसी प्रकार) युद्ध में अहिम रहने से
 चलने में अशक्त माने जाते हो ।

हे युष्क नरेवर ! बादशाहों के मनमें खटकते हुए आप सिंह-रुही
 वीरों को दबा देते हो और अपने बाहु-बल से तजशार उड़ा पृथ्वी को अधि-
 कृत करते हुए हटते नहीं (कहना होगा) इस विषय में आप पक्के लालची
 हैं । दान देने समय ना नहीं करते, उ न समय आपकी जीभ हिलती नहीं ।
 युद्ध में पीठ देकर चलते नहीं, (इस से जान पड़ता है) तब तुम चलने में
 शक्ति नहीं रखते ।

हे पृथ्वी पति ! आप युद्ध में अहिम रहकर आठों दिशाओं को
 जीत लेते हो । अबाक् रहकर दान में घोड़े दे देते हो । सैन्हा गुणा
 (अधिक भय फैलाकर पृथ्वीका उपभोग करते हो, इन तीनों (पृथ्वी का स्वार्थ,
 दान देने समय नियंत्र नहीं करना एवं युद्ध में अहिम होकर रहना) गुणों के
 कारण हे रासिंह के युद्धरत भिय युव ! तुम्हारा प्रताप (पृथ्वी पर) सोलहों
 गुणा प्रसारित होता रहता है ।

भगवानदास राठीढ़

गीत [४३]

बडिम बीटीया बरियाम वडाळा,
 बंति बघारण वाना ।

सोढे तूज भुजे नवसहसा,
 मारी विद भगवाना ॥१॥

मेर अजाद सुरधरा मंडण,

मारु राख बड मौजा

समहर वरण मनोहर संग्रम,

कटकां धंम कनौजा ॥२॥

बेदुक अणो दुर्व वीरा रसी,

बाघारे जुष वारा ।

दल रखपात्र कल्याण दूसरा,

भांजेवा गज मारा ॥३॥

प्रीति अडोल पालगर पात्रां,

पौरिस बंश प्रमाणी ।

ऊधीताण लाख दल आगल,

पीरत जगत बखानी ॥४॥

(रथ०:- बारहठ नरहरदास)

अर्थ:- हे मरुदेशीय वीर भगवानदास ! इस समय बड़े २ सामंतों में एक मात्र तू ही बढ़प्पन रखने वाला है और वंश की शोभा बढ़ाने वाला है । (वास्त में) तेरा भुजाओं पर ही विशिष्ट विरुद्ध शोभित होते हैं

हे मनोहरसिंह के वंशज राठोड़वीर ! तू मर्यादा में सुमेरु पर्वत के समान अद्विग वीर है । मरुदेश की शोभा स्वरुप विशेष महार एवं कन्नोज-राजवंशी राठोड़-सेना का स्तंभ भी तू ही है ।

हे दूसरे वीर कल्याणदास ! युद्ध के समय तुझमें वीर रस विशेष दलकता हुआ दिखाई देता है और शत्रु-सेना को एवं बड़े २ हाथियों को नष्ट कर अपनी सेना का रक्षक बन जाता है ।

निरचय प्रीति के साथ कवियों का पोषण करने वाले हे धीर ! तेरा पुरुषार्थ करने वाला वंश के समान ही है । असंख्य सेनिकों के सामने तू अपना हठ निभाता है, इसलिये तेरी वीरता की प्रशंसा सारा संसार करता रहता है ।

महेसैंदोस 'राठौड़' ।

[४४] गीत :-

शोभा सालुले, सतारा वाला धूँकले मेड़ता सीस, ।

दगे तोषां बलारली ढाँकियो, दनेस ।

भड़ाकों हड़ाकों हाका मेण मेल लोक भागो,

मारुवाव थाम लागो जे बेला माहेस ॥१॥

धराची लोपतां लाज सांमघमो भुजां धार, ।

याणुकारे मायां भड़ां बोलतो दुवाह ।

दखे गंम आचरे वाचरे मही खागां दपी,

ऊधरे चाचरे वाला कूँपा वाह वाह ॥२॥

फूटो आसमान कनां सामंद्र आठमो फटो,

बछूटो रगंद्र काली ऊपरां बजैत ।

तसां रामचंद्र बाण गैशांग नखत्र तूटो,

बस छूटो अंद्र रो क दला रो बानेव ॥३॥

मूँडां दंडां मेड़ती खेड़ती बाज अगी मांमा,

दोखी रेण रेड़तो मेड़तीं रूकां दार ।

पलटे कूँ मेड़ती माहेत जेतो ऊमां पमां, ।

रूपी गढ़ा उवेड़तो बागो गादेराव ॥४॥

घरे : घरां : अछ्छरां के होकरे : डाकरे : बीर,
खतालां घोकरे : लोहड़ां पाटीरौपों ।
रंम फूले वरैवा मारु आई लूंब रयां,
सार घारां जई कूपो उजालि यासोप ॥५॥

सीसं खगां मंडंतो पंडंतो मेल लियो (शंभु),
माला पोण कंड सुं अइं घमोइ ।
एना सारी ऊपरा आदीत जुनाम ऊगो,
साम री जोत में पुगो माहेस राठोइ ॥६॥

(रचयिता :— जहात)

अर्थ :— सतारे के सूवे जब लड़ने के लिये मेड़वा पर चढ़े, तब
दोनों के हाथो जाने से (घुंवे से) सूर्य छिप गया । आगनेयास ही ध्वनि
नया विरों की हूँकार सुन कर जनता भागने लगी । यह देख मरुदेशीय बीर
महेरादास ऊँचा हो आकाश छूने लगा ।

जब पृथ्वी की लज्जा जाती हुई देखी तो कूपा के वंशज ने स्वामि-
धर्म का भार मुजाबो पर धारण किया और अपने यन्धुओं को उत्साह-वाक्य
बहने लगा । बाहु पसार कर सामंतों से मिलने लगा, इस व्यवहार से वह
बीर रामचन्द्र के समान दिखाई दिया । (बाद में) वंसकी बलवार युद्ध में
चमकने लगी । यह देख लोग वंस ऊँचे भक्तक वाले बीर को सराहने लगे ।

दल्ला का यह धनुर्धारी पुत्र (अथवा सेना का प्रसिद्ध धनुर्धारी बीर),
रघुओं पर इस प्रकार बढ़ा जैसे आममान टूटा हो, बाठवां समुद्र तूफान
पर आया हो, काली नाग पर जय पाने के लिये गरुड़ मूफटा हो, रामचन्द्र
का अमोघ बाण छूटा हो, आकाश से नक्षत्र टूटें हो अथवा इन्द्र के घोड़ा
का पहार हुआ हो ।

[प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग, ७]

इस प्रकार जब वीर-महेशदास सेना के सामने घोड़ा बढ़ाता हुआ हाथियों की सूँडें काटने लगा, विपक्षि वीरों को खड्गावात कर धराशायी करने लगा, तब यह देख कर दृढ़ विरवास होगया, कि इस वीर के रहते मेढ़ता, विपक्षियों के अधिकार में कभी नहीं जावकेगा ।

जब अप्सरायें वीरों को घरने लगी थी और शूरवीर हँकार कर रहे थे, तब उस महाराज वीर का वरण करने के लिये उःसाहित हो स्वयं रंभा, रथ को नभ-मार्ग से उतार कर (वहाँ) आई । साथ ही उस वीर कृपा के बंशज ने भी शस्त्रगार द्वारा कट कर अपने स्थान आसोप को उज्ज्वल कर दिया (मर गया) ।

(इस प्रकार) महेशदास के मस्तक को, कटते ही शिव ने अपने हाथों में जेल लिया और मुँडमाला में पिरोकर कंठ में जेलिया (धारण कर लिया) । इस प्रकार वह सूर्यरूपी वयोवृद्ध वीर ईश्वर की ज्योति में समागया ।

माधवदास राठौड़

गीत [४५]

किरे देस दुरवेस वधि रेस दिन्लेप विवि,
समरधर्या ताहरा भुजा सारू ।

सेन रा तिलक कलियाण रा मीवला,

मधकरा खरा पग मांडि मारू ॥१॥

वीजुलां वाह वधी खलां बहुवै बलां,
मीढ़ पड़ती सबल दलां होइ भंग ।

साख सिणगार गज भार भांजण समरि,

गाडि पग पनंग सिरि दूसरा गंग ॥२॥

मोभिया भार भूभार आम्ही मंडलि,
आक तं खाग रनि दुभय ज.पै ।

प्राचीन राजस्थानी गीत; भाग, ७]

चापड़े - खेसवण : कानि दुयणा चलण,
मांडि पापालि अहिराउ माथै ॥३॥

हाक विपरीत होइ खेल अदभुत हुवौ,
प्रसिद्ध तहवारि होई जगत प्राप्ती ।

हुवौ हरि जेति मिल अमर राइ-माल हर
मारि सबनां खनां खेति माका ॥४॥

(२०:- नरहरदास बाहठ)

अर्थ:- हे राठोड़ वीर सेना-विजक ! सिंह-समान, कल्याणदास के पुत्र माधव ! दिल्लीश्वर (बादशाह-) के क्रुद्ध रोजाने पर देश में (सर्वत्र) कबीर (यवन लोग) विहरण करने लग गये हैं । (अब यह) तेरे बाहु-बल पर ही युद्ध छिड़ा है, इसलिये तू हड़ चरण हंकर खड़ा हो जा (हिंदुओं को एक मात्र तेरा ही भरोसा है) ।

हे दूसरे ही गांवा ! तू अपने वंश का गृंगार है तथा रण में गज-सेना को नष्ट करने वाला है । (अतः) आपत्ति आई हुई देख चारों ओर के शत्रुओंकी सशक्त सेनाको अपनी तनवारसे काट कर नष्ट करदे एवं अपने वीर शोणनाग के मस्तक पर जमा दे ।

हे वीर ! आज एकमात्र तू ही, मुख्य शत्रु-वीरों का नाशक है, तन-वार चलाने में भी तू बलवान है । इसलिये युद्ध आरंभ कर दे और कणोंश के सिर पर हड़ चरण जमा शत्रुओं को ललकार कर रण-भूमि से भगा दे ।

इ प्रकार के असाहसपूर्ण वाक्य सुनते हुए रणक्षेत्र के मुख्य विश्व-विजयी वीर रायमल के वंशज (चा पौत्र) ने शत्रुओं से विरुद्ध हो हुंकार (गर्जन) के साथ खड्ग का अदभुत रोज रख दिया । (तदनंतर यह) सबल शत्रुओं का नाश करता हुआ हरि की ज्योति में मिलकर अमर होगया ।

आगां सु उड़ता भड़ आवे,
 हूँड चंणी लागी टकर ॥३॥
 चाड़ धके ओभाड़ चलातो,
 घल आड़ा हूँडाड़ घर ।
 फोजां फाड़ पाड़ भड़ फीटा,
 कवलो आयो राड़ कर ॥४॥
 मानसीध वटलो मूँछारां,
 कल सारा आया कलवाह ।
 हिन्दूत भूतो होकारा,
 मारा पाड़ गयो वाराह ॥५॥
 भँजियो साथ सकारी भूरे,
 पँजियो नहँ ऊँजियो पाँण ।
 गिड़ गठोड़ सके कुण भँजियो,
 जायर यह संजियो जोधांय ॥६॥
 भडण हुआ लाख दल भेका,
 गढ़ साखी बागी गजर ।
 आखी अखी भूख एकले री
 धखी नाथ राखी धजर ॥७॥

(रचयिता—महदू महाशान)

अर्थ—जय सेनाने चारों ओर से (मानसिंह को) घेर लिया, नर
 बह निर्भीक वाराह समान (मानसिंह), सोत्साह भूजिता (हुँकार करता)
 एवं उत्पात मचाता हुआ चला ।

श्रीचीन राजस्थानी गीत, भाग ७]

बिपक्षारी वीर (भी) युद्धस्थल में आकर उस वीर का सामना नहीं कर सके। सेना में जो घनुर्पारी वीर थे, वे मौचक्के होगये। विशेष खड्गगाथात करते हुए वीर भी उस अकेले बाराह वीर (मानसिंह) को नहीं रोक सके।

उस बराह रूप (जोधपुर स्वामी) को रोकने के लिए तलवार बठाकर आघात करने वाले कई वीर उसकी गर्जना (हुंकार) से, एवं कई टक्कर से जहाँ वहाँ बिगड़ते हुए दिखाई दिये।

रोकने वाले दूँडाहरे (कड़वाहे) वीरों को आगे कर उन पर रक्षप्रहार (शस्त्राघात) करता, सेना को तितर बितर करता, बिपक्षी योद्धाओं को लज्जित करता एवं उनसे लड़ता हुआ बराह रूप (राठौड़ नरेश मानसिंह) वीर लौट आया।

यह कवल (बराह) तुल्य हिन्दू नरेश वीर मानसिंह मूर्खों पर ताब देता हुआ, एवं सामना करने वाले सुसज्जित कड़वाहे वीरों पर हुंकार करता हुआ पंक्तिबद्ध सेना को तोड़कर चला।

उस बराह के समान तरुण-वीर-राठौड़ ने, आक्रमण करने वाले शिकारियों के समूह को नष्ट कर दिया। शक्ति प्रदर्शित करता हुआ वह किसी के हाथ में नहीं आया और न किसी से दबाया हो गया और अपने स्थान जोधपुर सङ्ग्रहल पहुँच गया।

उस वीर से लड़ने के लिए अपार सेना एकत्रित हुई और रण-पाथ बजे, जिसकी साक्षी दुर्गे देते हैं। (परन्तु) उस स्वच्छन्दगामी बाराह (राठौड़ वीर मानसिंह) की सघा, सेना को नष्ट करने पर ही दूर हुई। इस प्रकार ईश्वर ने उस (मानसिंह) की शान रखली।

मोहकमसिंह राठौड़ (जोधा)

गीत- [५८]

तुरंगां पाखरा सिलाहां साखेतां,
राजिंद एहा बोल रहावे।

समान अपने। भाला घमकाता हुआ यवनों का धन लूटकर उन्हें तलवार से नष्ट कर देता था।

शत्रु, मनचाहे सहायकों को अपने पक्ष में बुला लेते थे, फिर भी उन कवियों के पोषक भूमते हुए मराने वीर (मोहकमसिंह) को धन्य है जो उनकी कुछ भी परवाह नहीं करता और ललकारता हुआ सेनाओं के बीच घुरमनों का वित्त (लूटकर) उन्हीं के द्वारा उड़ाता था तथा उन्हें आगे कर घर लौट आता था।

गठोड़ रतनसिंह एवं चौहान धूजा

गीत- [४६]

बकट थट घममाण गंवागळ गाजिया,
गाजिया सोर हतनाळ गोळा।

कळा जिम अणउलो कर्मंद गोतां किया,
दमंगळ फरया फरंगाण दोला ॥१॥

साम रो काम-खत्री धम साजवा,
आप रतना कमल थरक ऊगो।

सीस पड़ियां सुमड़ थाठ उर साजियां,
परी रथ वरे थुगलोक पूगो ॥२॥

कलह सुग हाक चहुयाण जद कोपियो,
दूठ जमराण सुरतेस दूजो।

अचाणक बीज आकाश री आवियो,
सार जड़ बाहो कुंवर घुजो ॥३॥

वादळां जेम घमसाण फोजां वणे,
पाड वज्जूज्जा रुधर वरसे।

उसुर धड़ ऊपरे अली घट आरसा,
 दामली सारसा सेल दरसे ॥४॥
 पांशु भागथ रे घणा खल पालिया,
 जवन री वास अलहूँत जावे ।
 मीरजा हजारों लोह फर मारिपा,
 अजे तरवारियां वास आवे ॥५॥
 उदाहर बात अलियात राखी अमर,
 राव राणा दिया दात रुड़ा ।
 अग्रंग दायेज जल घणा ऊनारिया,
 धोल रंग बीनियाँ तणा चूड़ा ॥६॥

(रचयिता— अज्ञात)

अधे— सेनाओं में घनघोर रूप से रण-बाध बजने लगे, बारूद की ज्वाला के साथ २ तोपें गर्जती गोले बरसाने लगीं । उस समय अपने पूर्वज कल्याणसिंह के समान उस वीर राठौड़ ने अंग्रेजों से घिरने पर युद्ध किया । (अधवा) अपने पूर्व पुरुष कल्याणसिंह के सदृश ही उसके वंशज राठौड़ों ने अंग्रेजों द्वारा घिर जाने पर “अणखजे” दुर्ग को मजबूत किया) ।

हामी के सेवार्थ एवं छात्र धर्म बालनार्थ वह वीर रतनसिंह राठौड़ अरि समूह पर प्रखर सूर्य के समान उदय हुआ और बसने मस्तक कट पड़ने पर भी हृदय के बल से आठ विपत्तियों को धराशायी किया; तथा अप्सरा का वरण कर, रथारूढ़ हो स्वर्गलोक जा पहुँचा ।

इस युद्ध की सूचना पाकर कुमार सूजा (रतनसिंह के पत्न का) अपने पूर्वज सूरतसिंह के समान ही शत्रुओं पर अन्तक स्वरूप क्रोधित हो, शत्रु प्रहार करता हुआ, इस प्रकार दूट पड़ा मानो बिजली गिरी हो ।

उस सूता के युद्ध में प्रवेश करते ही, -मेनाओं-ने बादलों का रूप धारण कर लिया, जंग के स्थान पर खड्गघातओं से रक्त की वर्षा होने लगी। तथा यवन सेना पर चमकते आले विजली के रूप में आभासित होने लगे।

युद्ध में शक्ति प्रदर्शित करते हुए उस वीर (मृगा.) ने दुष्ट यवनों को मगा दिया, जिससे उनके शरीर की गन्ध तक इस पृथ्वी पर नहीं रही। किन्तु सूता दूर इज्जतों मीर भारे गये; जिनके रक्त मग्गादि की गन्ध आज भी तलवारों में आती है।

उस उदय (ऊदा) के पौत्र (वंशज) ने अन्य राजाओं द्वारा सुन्दर मर्शसा प्राप्त की छोर अचूक दाव देने वाले शत्रुओं की कान्ति एवं उनकी स्त्रियों के चूड़े (सोभाग्य बिन्दु) एक ही साथ उतार कर अपनी

युद्ध-प्रसिद्धि को अक्षय बना दिया।

राठौड़ वीर रतनसिंह

गीत- [५०]

कोह बाजे सेन ऊपड़े थड़ बे,

मचके कापर रात्र मन।

हेवर छापर गड़थळ हाथे,

रिण इसड़े रीमे रतन ॥१॥

तड़फे अरध भड़ कटै तेहड़ा,

सिधुर घाय तूटे विसुध।

इसड़े बे छड़वै रिण थड़ियां

लोष कळोघा गिणे जुध ॥२॥

कुंजर बाज किचर केवाणा,

विनयण सकति मिलै रिण ताम।

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग - ७]

रुड़े दमाम नीमुहै रात्रत,
सुत माहेस वदे संग्राम ॥३॥

खळ मेंगळ तंडळ रत खळ ढळ,
सार घमळ दळ बगळ सही ।

घरचे खग सांचा पूहड़िया,
न्याय काचा पतंगरे नहीं ॥४॥

(रचयिता- मोहकमसिंह मेड़तिया)

अर्थ—युद्ध विद्वाने पर जब रण-बाद्य अधिक बजने लगते हैं, दोनों ओर से सेनायें जोश में आने लगती हैं, धैर्य बँधाने पर भी कायर दबकने लगते हैं और छोड़े कट पड़ते तथा हाथियों के गडस्थल चूर चूर होने लगते हैं, तब रत्नसिंह का मनोरंजन होता है ।

वीरों के शरीर के दो-दो तीन-तीन टुकड़े होने लगते हैं, हाथी कट कर बेसुब गिरने लगते हैं, दोनों ओर के शूर वीर भाला लिये दुरुभिंद पड़ते हैं । जोधा का वशज वीरों की ऐसी भिडत को युद्ध मानता है ।

जब खड्गाधारों से हाथी-नोदों के टुकड़े २ हो जाते हैं, युद्ध में त्रिनेत्र (शिव) एवं शक्ति दिखाई देती है, नक्कारे (भयकर शब्द से) बजने लगते हैं, रावत पदचारी योद्धा कट कट कर धराशायी होते हैं, तब महेशदास का पुत्र वास्तविक संग्राम मानता है ।

(जब) शस्त्रों के भोंक देने पर शत्रु शरीर से तथा गज-भ्रुमुण्ड यह (रत्नसिंह) जन मार काट करने वाले वीरों को सच्चे राठौड़ वीर मानता है । अन्य कच्चे वीरों को नहीं ।

रतनसिंह राठौड़

गीत- [११]

रावत बट तखें भरोसे रतने, इम कहियो . सुरधरा अणि ।
घड़ आपरो घरा छल धारां, ध्रुवै नही ताप किसान धणी ॥१॥

खाकर धड़ा सिरस खीमावन, घट आफाले लोह घणे ।
 धरती रयण जिका घणियापी, तीकां न छोड़ी खेम तणे ॥२॥
 ऊदा-हरो देस री आगल, नीग्रहिवार बांधियों नेत ।
 खल खुरसाण तथां मुहि खागे, खीटाविया भला रिण खेत ॥३॥
 धन नीगमे घणी धूधाहर, बड रावत न गयो वदेस ।
 नर नीपनों रयण नर नायक, नव सहसो रहियो तिण नेस ॥४॥
 धारा असुर धवे राव धूहड़, चंद लगे जस नामो चाडि ।
 परिभुंय भमेन खमिया परिहँस, प्रमपुर गयो दुगम खल पाडि ॥५॥

(रचयिता- अज्ञात)

अर्थ—रावतवन के स्वाभिमानी वीर रत्नसिंह ने मरु-सेना से कहा, कि हे वीरो ! पृथ्वी के रक्षार्थ अपने शरीर को खड्ग-धार पर चढ़ा देना चाहिये । यदि जो ऐसा नहीं है, वह पृथ्वी का सच्चा स्वामी कैसे कहा जा सकता है ?

वह खेड़ा का पुत्र (या वंशज) खड्ग-युद्ध की धौल मन्त्रणा लेकर विशेष शस्त्राघात करता हुआ शत्रुओं से भिड़ गया और जितनी भूमि पर स्वामित्व जमाया था, जीते जी दूसरे के अधिकार में उसे नहीं जाने दी ।

उम ऊदा के वंशज (या वीर) ने देश के लिये अगैला स्वरूप होकर आपत्ति के समय सेना का नेतृत्व ग्रहण किया और युद्ध-भूमि में शत्रु-शत्रुओं को खड्ग-धार से समाप्त कर दिया ।

उस बड़े राजवंशी घूधा के वंशज अरम्य वीर (रत्नसिंह) को धन्य है, जिसने (आपत्ति-समय में भी) अपना देश नहीं छोड़ा । वास्तव में वह नराधिप रत्न ही था । उसने कभी भी अपने स्वाभिमान का परिन्याग नहीं किया ।

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ७]

इस मरुदेशीय वीर ने, खड्गधार से अदम्य यवन शत्रुओं का
नाश कर अपना यश चन्द्र के समान (वज्रजल) बना दिया, युद्ध से विच-
जित न होकर अपना अवहास न होने दिया और विष्णु-लोक में निवास
किया।

राठौड़ रतनसिंह

गीत—[१२]

ताह केहा खत्री पर्यं रतनौ,
चाह चढिया श्रंविपै चढै।

मन भांपियां समापै मौजां
वीरा रसि चांपियां विटै ॥१॥

सुपण मगाह राज घर मंग्रम,
तां पुरियां न मने तुदि तांण।
उरि विदिया हूवै आचारी,
ओट दिया खं आरांण ॥२॥

इल आणल खेमाळ दूसरौ,
खदै नतां खत्रवट बरियांम।
मन लाजियां यका दन मंडै,
सिर बाजियां करै संग्राम ॥६॥

कमंघ फहै देयतो कलहंतो,
इलतां महां किसी आकाहि।
गिणियां जाइ रीकें आपें ग्रंथ,
मिणियां जां मांटीपण मांदि ॥४॥

अण चितिया घारीस अतुल बल,

महि दूजौ कूंपौ कुल् मौड़ ।

अवरां सिरि पड़ते जुधि असमें,

रूकै भुज ओढै राठौड़ ॥५॥

(रचयिता— बाराहठ नरहरदास)

अर्थ—दूसरे ही खेमा एवं कूंपा के समान, वीरामणी, राठौड़कुल शिरोमणि, अनुपम बलराजौ रत्नसिंह, बिना याचना किये द्वौ दान देता हुआ और दूसरों पर आई हुई युद्ध आपत्ति को बाहुबल एवं तज्जबार से दूर करता हुआ, स्वामिमानी क्षत्रिय वीरों को कहता है कि—

शत्रुओं के सोत्साह बढ़ आने पर जो कम्पित होते हैं, उदास मन से दान देते हैं एवं अधिक दबाये जाने पर जिनमें वीर रस छाता है—

सज्जन, सम्बन्धी और अपने स्वाधी पर युद्ध-आपत्ति आने पर जो ध्यान नहीं देते, हृदय में भय को स्थान देते हैं (डरा करते हैं) एवं जो थोड़ में रहकर शत्रु को नष्ट करना चाहते हैं—

रांकोच से दान एवं अपने पर आ बोलने पर जो युद्ध करते हैं—

कवियों को दान में तथा वीरों का युद्धार्थ प्रवृत्ति देने में जो हिचकते हैं, रचित ग्रन्थों पर गिन २ कर मुद्रायें देते हैं और युद्ध विड़ जाने पर ही जो लड़ना चाहते हैं वे व्यक्ति किस प्रकार क्षत्रिय माने जा सकते हैं ?

राठौड़ रत्नसिंह

गीत- [१३]

गिरे छर रण छाक वज्र हाक टोली गणा,

पकारे समत दोली जयत गाँण ।

रता खग भक्नोली सीस टूटां रथन,

उतोली लगी दोली जसी आँण ॥१॥

गेहरी बीर चौंसठ खड़ी गेहरण,

नेहरण छाक गावे लिया नेम,

कलाई भली करमाल विन सर कर्मध,

जलाई भाल ठंडा लपट जेम ॥२॥

जुड़त घुजडंड बन पंड देवल ज्युं ही,

बगर सर दुवां भुजडंड सोहड़ बेग ।

सूया हेमकसप मल जसी ब्रह्म पेड़ मर,

नीम दग परां जाती बही तेग ॥३॥

मीम गोना मही रचण होलीसनद,

तमासागीर रण छके ता ठाड़ ।

दलां अंगरेज ईडर घरा दाखियो,

रंग है घणा रतनेस राठाड़ ॥४॥

(रचयिता— अज्ञात)

अर्थ—जिस समय मैन्स ममूह में रत्नसिंह की हुंकार होने लगी, तब युद्ध में घावों से छके बीर घराशाणी होने लगे । यह देख कर (रणक्षेत्र के) आसपास चक्कर लगाती हुई देवी जय रकार करने लगी । इस समय मस्तक के बट जाने पर भी बीर रत्नसिंह ने प्रयत्नवशित होली की शाला के समान रक्त-रञ्जित तलवार उठाई ।

बावन ही बीर एवं समस्त चौंसठ योगिनियां इस कर्मध के चारों ओर झुट्टे होकर होली के गोहर खेल खेलने वाले स्त्री पुरुष बन गये और वही बीर का प्रेमगान गाने लगे । बीर के इस रस ने मस्तक के न होते हुए भी हँसा रत्नसिंह द्वारा जलाई गई ज्वाला (होली) के दुरत्य अपनी बलवार हाथों में उठाई

बिना मस्तक के उस वीर की मुजायें इस प्रकार चल रही थीं, जैसे बिना शिखर वाले देवालय की ध्वजायें फहरा रही हों । तीस कदम धड़ कर घसने दुरमनो पर तलवार इस प्रकार चलाई, मानो हिरण्यकशिपु की बहन को जलाते समय रोहित घृत्त पर आग जलाई गई हो ।

(इस प्रकार) राठौड़ वीर रत्नसिंह ने अपने सगोत्रीय पन्धुओं के भू-भाग की सीमा में सजग होकर होलिकोत्सव के समान युद्ध किया । उस खेल के दर्शक जितने भी दुरमन थे, वे सब पात्रों से छक गये । यह सब देख कर अंग्रेजों की सेना ने तथा ईंडर भू-भाग के निवासियों ने उस वीर की प्रशंसा की ।

राठौड़ वीर गजसिंह

गीत— [५४]

इच्छा अतुल आतम—सकति ऊजळा आचरण,
सोहियौ दीह खनवाट साजौ ।

पाट रौ भगत कुलवाट रौ परिग रण,
रिणमिले रूप राठौड़ राजौ ॥१॥

हाथ रौ पाथ हैथाट रौ हेढ़वण,
खळां रौ खँग रण सूत्रिये खेत ।

धरा रौ थंभ जस भार रौ धूरि घमळ,
बंस रौ तिलक खेमाळ रौ घेत ॥२॥

काजि गज बंध रौ अधणि आतम कियै,
धू धड़े लिये मुह रावतां धौड़ ।

माण रौ दुजोवण अणी रौ मेळवण,
माँज रौ महण महिराज रौ मौड़ ॥३॥

शवाड़े बड बडे खाटिये विरद पति,

विमल संसारी बस पंदह वाजै ॥
 मुरधरा अभंग मंडलीक हर मांडयण
 राज घर कूप छैन लैम राजै ॥४॥

(१५० बारहठ भरहरदास)

अर्थ—राठौड़ वीर राजसिंह, आत्मशक्ति से पूर्ण एवं पृथ्वी पर सज्जल चरित्र वाला है। यह वीर क्षत्रियत्व की शोभा बढ़ाता हुआ स्वयं सुशोभित होता है। राजसिंहासन का यह भक्त युद्ध समय कुल-मार्ग पर चलने वाला और साक्षात् रणमल का रूप है।

वीर खेमा का पुत्र (या वंशज) पार्थ के समान होयों वाला, (संता में) अश्वसमूह को बढ़ाने वाला, रण-क्षेत्र में तलवारों से शत्रुओं को काटने वाला है। (इसी प्रकार) पृथ्वी का स्वयं एवं यश की धुरी का धारण करने वाला धवल धूपन भी यही है। (वास्तव में) यह अपने वंश का विलक स्वरूप है।

यह वीर राठौड़, वीरों का निरमोह, अपने स्वामी के कार्य में प्राण को तुच्छ समझने वाला, सही मन्त्रणा करके रावत पदधारियों (सामन्तों) को भागे बढ़ाने वाला एवं यह अभिमान में दुर्गोधन के समान तथा हमंग में सागर की तरह है। (इसके अवरान्त) सेना को जुटाने वाला वीर महाराज के वंशजों (या राजाओं) का निरमोह (भी) यही है।

यह विरुद्धधारी राजसिंह महान् स्वाति प्राप्त करने वाला, एवं पृथ्वी के प्रत्येक छेद पर इसका निर्मल यश धाया हुआ है तथा मरुदेशीय मण्ड-लीक वीरों का यही अभंग वीर मरदन (आभूषण) स्वरूप कहा जाता है। इसी प्रकार कूप के घर में कर्ण के समान दानवीर कहा जाने वाला भी यही वीर है।

राठौड़ राजसिंह

गीत [५५]

अरि फौजां बाज नत्रिठा ओरे,

धन ऊधमें थका खत्र घोड़ ।

रेणा रूप रहावै राजड़,

राठौड़े मोटी राठौड़ ॥१॥

खल आंगमै प्रवाड़ा खाटै,

दल सनाह अलूट दति ।

कमघां भला मंवाड़े कमधत्र,

सामन् को उजलै मति ॥२॥

पिडि हेकलोइ सत्रा खल पाखर,

भुजि निरवहै बड़ा जस भार ।

जग जेटी परियां छल जागै,

जोध कलौघर जैत जुवार ॥३॥

डोहण थाट गंगेव-दुमरो,

चाइ बाडिम दाखण मचोत्र ।

मोटा संहज पराक्रम मोटा

भाखै जगत कलौघर भोज ॥४॥

(-रथे० नरहरदास बारहट)

अर्थ—वीर राजसिंह राठौड़ों का शिरोमणि है। यह राजाओं (या रणसिंह) के समान, शत्रु-सेना में घोड़ा तेजी से बढ़ाता है। साथ ही सोरसाह दान करता हुआ क्षत्रियत्व की उज्ज्वल करता रहता है।

रामलदास का वीर पुत्र (या वंशज) राठौड़, अपने वंश को अच्छा पहचानता और उज्ज्वल करता हुआ सेनाका कवच रूप वन शत्रुओं से

प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ७]

लोहा लेना स्वीकार करता है तथा ख्याति प्राप्त कर अमित दान देता रहता है ।

जोधा की कला को धारण करने वाला यह वीर, रणोद्द विजयी होकर संसार में अमिषंदनीय एवं बड़ा माना गया है । यह वीर सहायता के लिये अपने पूर्वजों की तरह जाग्रत रहता है । अकेला ही यह आगे बढ़ शत्रुओं के अश्वारोही वीरों को नष्ट कर देता है और महायश-भार को अपनी मुझाओं से ढाता रहता है ।

यह दूसरे ही सांगा के समान वीर, शत्रु-समूह का मन्यन करने वाला एवं (सत्रियोचित) उत्सव मनाने का इच्छुक महान् (बदार) कह-लान वाला है । (इस प्रकार) यह मोज की कला को धारण करने वाला (वंशज) वीर, स्वयं महान् है और संसार में इसके पराक्रम को महान् मानता है ।

राठोड़ राजसिंह

गीत [५६]

खवे बाजियँ दिली देखिण घरै गत खरै,
कलहतै पेलि जोधाण अंजम करै ।
थावरे मांमिध्रम घरे प्रम ऊपरै,
मिथुरां ढोइयां बाज दल साहरै ॥१॥
चापड़े चित अण्डोल सारां चढ़ै,
पाण आवाहतै टाल नेजां पढ़ै ।
क्रियां गरकाव छत्रबंध चाड़ियां कढ़ै,
रुह रसि बहमि गत्र फौज असि राजड़ै ॥२॥
ऊपड़ी बाग गंगेव विद ऊपरी,
बवे दल हुन रणताल अंबरीवरी ।

। ११-खेंग ऊलटौ पलट खागि रमियो खरौ, . . .

हाथियां दाहवो तुंगि उदाहरौ ॥३॥

ऊभयौ बाण कजि मरण उपड़ाखियौ,

निभै लाखीक जलबोल सिंगि नाखियौ ।

पार ऊवार गजभार करि पांखियौ,

रिख धरणि पौढियौ सीह रात्राखियौ ॥४॥

(रच० धारहठ नहरनास)

। ११- अर्थ—जिस समय दिल्ली और दक्षिणी बीरों ने अपनी भुजायें युद्धार्थ धपधपाई, उस समय शत्रुद्वीर राजसिंह उत्साहित होकर अधिक स्वामि-धर्म को धारण करता हुआ भड़ गया और शत्रु की गजारोही सेना का मर्दन करने लगा ।

जब वीर राजसिंह ने, प्रचण्ड बीरों के वित्तु में स्थान प्राप्त कर करापात शुरू किया, तब दुरमनों के हाथ से ढालें एवं लोहकुंत छूटकर (नीचे) गिरन लगे । (इस प्रकार) छत्रधारा वीर न शत्रुओं का पीछा कर गजारोही एवं अश्वारोही सेना को खड्ग के रंग में रंग दिया (खून बहा दिया)।

गांगा के उद्देश्यों को पूर्ण रूप से निभाने के लिये ऊदा के घंराज (या गौघर) ने अपने घोड़े की रात उठाकर दुर्दमनीय सेना को, मारकाट करते हुए घमासान युद्ध छेड़कर धामू में करली । वह वीर अपना घोड़ा जहाँ वहाँ बढ़ाता हुआ खड्ग का खेल रच कर हाथियों के समूह को धरा-शाथी करने लगा ।

अपने बल पर डट कर, मरने के लिये वह वीर शत्रुओं पर कपटा और निर्मय होकर लाखों विपदियों के मस्तक पर धमकती हुई तलवार का आघात करता हुआ, पचधारी सर्प की तरह गज-सेना को चार करने लगा । इस प्रकार अपने साधियों की रक्षा करता हुआ वह अरुण-नेत्र वीर, सिंह के समान युद्ध में धराशाथी होगया ।

राठौड़ रामसिंह

गोत्र [५०]

अन प्रवियां सार धार उघमियां,
 कमघज राइ दिलीवै कांमि ।
 रौद्रां देस थौभिया गंमै,
 रौद्र कटक रेहलिया गंमि ॥१॥
 कित अणुरेह अमंग कमाउत,
 जै सहजै अजसे जोवाण ।
 मिलिया द्वारि सार जइ भारधि,
 मिलिया भुगति भुगति मेझाण ॥२॥
 कलि अण कलिति जैत खैम कटकां,
 अगरहरा घन तै अधिकार ।
 घान ऊमेळ छलंड नर धरिया
 घर रखपाळ विहंडिया धार ॥३॥
 चर सुकाल अभिनमां चौडा,
 रुक बाह दुयजा रिणमाल ।
 दहुँवे करतवे तणां दमामां,
 अँ जग सिरि नीधनै अशाल ॥४॥

(रच० नरहरदास शाहठ)

अर्थ— हे राठौड़ धीर रामसिंह ! बिना आदेश के ही तूने, दिल्लीश्वर के हित में रास्त्रचार को काम में लाकर शान्ति प्राप्त की वचा लिया और विरही यवनों को कुचल दिया ।

हे कर्मसेन के अभंग पुत्र !-तेरा यश निःसोम है, जिससे सब राठीड़ों को गर्व होता है। युद्ध में जिसने तेरा साथ दिया है, उसने वो सुख का उपभोग किया और जो शात्र ग्रहण कर तेरे सामने डट गया, उसे मोक्ष प्राप्त हुआ।

हे अमसिंह (अमसेन) के वंशज (या पीत्र) ! तू इस कलियुग में सेनाओं के बीच सज्जत एवं विजयस्तम्भ के समान है। तू ने छद्मों खंडों के यवन जो शाह के नमक हलाल (स्वामिमल) थे, उन्हें धैर्य बंधाया और विपत्ती थे, उन्हें अपनी तलवार से काट दिया।

हे नूतन चोड़ा ! तू प्रजा के लिये वृष्टि कर्ता यक्ष के समान है और तलवार चलाने में दूसरा ही रणमल है। तेरे दोनों कर्तव्यों (स्वपक्षीय यवनों को बचाने एवं विपत्ती यवनों का नष्ट करने) के नकारे संसार में जोरों से बजते रहते हैं ॥

राठौड़ रामसिंह *

गीत [१८]

सिंधुर चोगान विरड़ियो सबळो,

मेचक हुआ घाण भूपाल ।

परुडि दांत रामे पंजाले ।

- पीतवान रोपी :- प्रतिमाल ॥१॥

वारण तखत आवियो बहुतो,

घाट चूक नर हुवे पणे ।

* टिप्पणी:— रामसिंह भणायवाले (अंबमेर) कर्मसेन का पुत्र चन्दमेन (बोधपुर) का पीत्र था। कहा जाता है, कि उमने ममा के बीच बैठे हुए शाह-जहां पर हमला करने वाले हाथी पर क्यगी का प्रहार कर मार-अगवा संभार है।

पूँचा सुघ . भुसुंड़े पाई,

त्रिजड़ तिसोई कमा . तणे ॥२॥

अति अवमाख . गयो उवरावां,

दांतां कमधन दूठ दुभाल ।

हुंजर तणो मार कटारी,

मूह फेरियो अभिनमा माल ॥३॥

(२४० अङ्काद)

अर्थ:— चौगान में जब एक हाथी पागल होकर (सभा की ओर) झपटा और सुघ (समासद) मयभीत होकर एक दूसरे के ऊपर गिर कर कुचलाने लगे, तब वीर रामसिंह ने उस हाथीके दाँत पकड़ कर उसके भुसुंड़ (मूँड़के मूल भाग, तुंड़) पर पीनवर्ण (स्वर्णिम वस्त्र वस्त्रों) कटारीका धार किया

वह हाथी जब सिंहासन की ओर झपटा और बहुत से उपस्थित मनुष्य दाब चूक होगये (सुघ लो बैठे), तब काम (कर्मसेन) के पुत्र की कटार उस (हाथी) के भुसुंड़ में पहुँचे सहित प्रवेश करती हुई दिखाई दी ।

हे स्वदार वीर राठौड़ ! तू नया मातृदेव है । अन्य धर्मीर हमरावों के हाथों से (तो) राज-सेवा का अवसर जाना रहा, (परन्तु) एकमात्र तू ही यहाँ बड़ा रहा और हाथी के दाँत पकड़ कर कटार के धार से मुँड़ फेर दिया ।

राठौड़ रामसिंह

गत [१६]

गिरिया-मंगरां-देसोतां गरीया,

मोजन अजर न आवे ।

मारु राम कटारी मोटी;

न्याय पडियार न मावे ॥१॥

कुंजर मद छाकवी कमावत,
छत्रपत रुधरं छलाई ।
प्रतिमाळी पई वार न पैसे
मोटे मांस मचाई ॥२॥
ग्रास गयंद नरंदा ग्रासे,
बोहो लोहियां बयाळी ।
खांपां न ममावे खेडेचा,
जाई हुई जडाळी ॥३॥
कुम्भ मथती चंद-कळोघर,
पिसणा रुधर पियती ।
त्रिपती हुये देय जस तोने,
भुज थारे भगवंती ॥४॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:— हे मरुदेशीय वीर रामनिह ! तेरी कटारी ने कई हाथियों एवं देशाधियों को खा डाला है । इसलिये अब इससे आहार नहीं किया जाता । तृप्त होकर यह इतनी फूल गई है, कि म्यान में भी अब नहीं समा सकती ।

हे कर्मसेन के वंशज (या पुत्र) ! तेरी कटारी हाथियों का मद पी कर एवं राजाओं का रुधिर पान कर छूक गई है । इसीसे अब यह इतनी मांसल हो गई है, कि म्यान में यह भविष्य नहीं हो पाती ।

हे खेडेचे (राठौड़) वीर ! बहुत से हाथियों एवं राजाओं को तेरी इस कटारी ने मस लिया है, एवं उनके रक्त से तृप्त होगई है । इसीलिये

यह स्थूलकाय बन गई है । अब यह ध्यान में समा नहीं सकती ।

वीर चाँदा (चन्द्रसेन) की कला को धारण करने वाले हे राम-सिंह ! यह शक्तिरूपिणी तेरी कटारी हाथियों के कुम्भस्थल का मंथन कर, दुरमनों का खून पीकर सृज्न होगई है, जो तेरे हाथों में सुशोभित होकर तुम्हें यश प्राप्त कराती रहती है ।

राठोड रासा (रायसिंह)

गीत [६०]

बांसा तो भोम पारकी बेटक,

सीमाड़ा ऊपरा सजोर ।

रामा तणे जांगियो रुद्धत,

लोजरो कियो दुरंग बाझोर ॥१॥

दीह रात सहकोई देखे,

पुर सात्रथ बांजतां पैहर ।

दिये सोनगर परहान हूबै,

रात्र राठोड तणा रणतूर ॥२॥

वीरमहरा - तणा निमः वासर,

बाजे दोल कराय विमाड ।

पड़ सद तिये तिहँ उर मिसणा,

पड़ सादां त्यां तिहँ पढाड़ ॥३॥

दो मझ त्रिके पवावत दीघा,

तिहुं देसां निब मेट तड़ ।

उर काँपिया तणा अपुराणा,

आँकपिया दोला अनड़ ॥४॥

(रच अज्ञात)

अर्थ:— हे रासा (रणसिंह) ! तेरे भू-भाग की सीमा पर रहने वाला कोई कैसा भी सरजोर (बलवान) क्यों न हो ? तू तो उसका पीछा कर उसके भू-भाग को नष्ट कर ही देता है । (तू स्वयं ही देख, जबकि) तेरे रणवाद्य के सुनने मात्र से (सारा) जालोर दुर्ग जर्जरित होगया है ।

हे राठौड़ वीर ! रात दिन तेरे बजते हुए रणवाद्य एवं तुम्हारे के सुनते रहने से शत्रु नगर स्वर्णगिरि (जालोर) के हृदय में चोट पहुँचती है ।

हे वीरम के पौत्र (या वंशज) ! तेरे रणवाद्य, गिरि-शिखरों को बहाने जैसे बजते रहते हैं, जिससे शत्रुओं के हृदय एवं पहाड़ कट जाते हैं ।

हे पासा के वंशज (या पुत्र) ! तूने अपने एवं शत्रुओं के बीच, नीन देरों (सिंध; पंजाब, कापुल) की यवन शाखाओं केजिये ढोल पन्न-वाये, जिससे यवन एवं पहाड़ काँप उठे ।

राठौड़ विजयसिंह

गीत [६१]

मलिया ॥ सहकोय आदरे मुनसब,

चूका ॥ सामंघरम आचार ।

जयनां हूँत अभनमौ जैसा,

वर्जा न मलियाँ जूह बदार ॥१॥

जाय जाय रदमाशां जोधां,

पटा लिया नमं लागा पोय ।

सर नांमियो नहों सबकडत,

जोधारण असुरांन जाय ॥२॥

घर बाहरू चीत धू घरण,

मध सिरदार मरमां भीम ।

तुरकां तर्णां करै घर तेंदळ,

तुरकांनू न करै तसलीम ॥३॥

काले घर वळसी नवकोटी,

कलम अठै रहमी कै काळ ।

मळिया अणमळिया मँडळीकां,

यातां उबरसी विजपाळ ॥४॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ—शायीन-धर्म को छोड़ कर सब, यवनों से जा मिले और 'मनसब' पद का सम्भाल करने लगे (मनसब पदधारी बन गये ; परन्तु सेना-यूय-नाराक विजयसिंह जो मानों दूसरा ही बीर जैसा (जयसिंह या जयधन्वसिंह) भा, यवनों से कभी नहीं मिला ।

रणमल एव जोधा के बंराज अन्य राठौड़ लो जागीरों की सनद प्राप्त कर यवनों से जा मिले और शाह के चरण छूने लगे; परन्तु सबत; सिंह के पुत्र मरुदेशीय बीर ने, यवनों के आगे (कभी) मस्तक नहीं झुकाया ।

वह (विजयसिंह), भरा-रक्त, स्थिर विचार यला और राज-पूत्री एवं श्रीवा को सीमा या । नसने यवनों के रुएहों को युद्ध में नचा २ घर छोड़े । (वास्तव में) उस बीर ने यवनों से कभी सलाम नहीं किया ।

हे विजयसिंह ! कुछ ही अरसे में इस मरुभूमि से यवन प्रयाण कर जायेंगे, वे हमेशा के लिये यहाँ नहीं रह पायेंगे; परन्तु जो (हिन्दू, बीर) उनमें मिल गये और विरुद्ध रहे, उनकी भाँटे हटा घनी रहेगी ।

राठौड़ विष्णुदास

गीत [६२]

दृढ मिलन कलह खर्चा, मांजण खमि

१. भाभी सबदी निर्मै मन ।
 अत्र परि जाऊ लगै राउमारू,
 विसना निरवहिया विसन ॥१॥
 समहर वरण अबूदण सारां,
 कमधज वह अचड़ां करण ।
 परे चडिया सहज पराक्रम,
 तूभ तणां जतराज तण ॥२॥
 मेळण घड़ा कुमारी भारथि
 कय राखणि दाखण वरण ।
 घटिया नहीं नेम वण घाए.
 लाजा पूगा मरण लग ॥३॥
 धन पारिस कलियाण कळोघर,
 कर पेखे थरि थाट कहै ।
 माचा कौ तो जिहि समहरि,
 विसन विरद ताह भलां वहै ॥४॥

(रघु नरहरदास बारहठ)

अर्थ—हे विष्णुदांत ! तू हठपूर्वक युद्ध में सम्मिलित होने वाला, खड्ग से शत्रुओं को नष्ट करने वाला एवं धीरों का मुखिया तथा निहार होकर यधन पालन करने वाला था । हे मरुदेशीय धीर ! तूने जो युद्ध में मरना निश्चित किया था, उसे विष्णु ने निभाया (पात रली) ।

हे जसराज के पुत्र धीर कमधज ! तू युद्ध पर कायू करने वाला और समस्त धीरों का विभूषण स्वरूप था । तू स्वामाधिक पराक्रम से परिपूर्ण था और उसी के अनुरूप तूने भारी युद्ध भी किया ।

हे वीर ! जिस सेना पर कभी किसी ने विजय प्राप्त नहीं की,
उसे तूने युद्ध में उजाड़ दिया । (नष्ट भ्रष्ट कर दिया ।) तेरी तलवार ही
ख्याति बनाये रखने वाली है । (और तू भी ऐसा है जो) विशेष धाव
लग जाने पर भी तूने मृत्यु पर्यन्त प्रतिज्ञा भंग नहीं की और अपनी सज्जा
(इज्जत) बनाये रखी ।

हे कल्याण की कला धारण करने वाले वीर ! युद्ध में तेरे हाथों
को चलते देखकर शत्रु कहते हैं कि इस वीर में अविद्य पुरुषार्थ है ।
(बाल्य में) मगवान् उसी के विरुद्धों को निभाता है, जो युद्ध में तेरे
जैसा मरिठ बना रहता है ।

राठाड़ शेरसिंह

गीत । ६३]

उमँग होकरा राग रंग बहर कंमर चतर,
ढमर मर ऊँच पोसाक डेरो ।
एक दिन बींद होय अँजस घारे अवर,
सदाई बींद जिम भस्ते सेरो ॥१॥
गुमार भर चडै सुखपाल ढालां गजां,
हुमकत हथ पियालां पिपे दारू ।
दमक जटुवार जरकसन कम दुमालां,
मुसाला भलै दनदुलह मारू ॥२॥
चुरस मड़ जनेती लार लीधा चढ़े,
ऊप्रवट जगत हँ खड़े आहो ।
क्रीत-लाही वरण दौड़-तुरंगों करे,
लायकां मोड़ राठाड़ लाडो ॥३॥
नरख छव उतारै लुण्ठ भवनेणियों,

चुरस पिकवेणियाँ नेह चाळो ।

पीय दारू मले साहिलांदो पनो,

अनोखो बनो सिरदार वालो ॥४॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ—उमंग और छत्साह के साथ राग-रंग होते रहते हैं । पोशाक से केशर, इत्र आदि की महक आनी रहती है । (इस प्रकार) कोई तो एक ही दिन दूरहा बन कर गर्व किया करता है; परन्तु शेरसिंह हमेशा दूल्हा बना रहता है ।

राठीड़ शेरसिंह, कभी तो ठाटवाट से ढाल लिये हुए सुम्बपाल (मियाना) और हाथी की सवारी काता है. कभी छलकते हुए पसकों से मदिरा-पान करता है और (कभी) जवाहरात और जरी के वस्त्र एवं दुशाला धारण कर चमकता हुआ दुल्हा बना रहने वाला मशाल के समान चमकता रहता है ।

रमिक सामन्तों को बराती बनाकर खड़ाई करता हुआ, एवं (धीरता न मरती में) घोड़ों को राह-बेराह हॉकला हुआ धीर (शेरसिंह), कीर्ति-कामिनी का वरण करता है । (वास्तव में यह) दुल्हा रूप राठीड़, योग्य रूपों का सिरमोड़ है ।

सरदारसिंह का पुत्र शेरसिंह (वास्तव में) अनोखा दुल्हा है । उसकी शोभा देख मृगयनियों, नजर न लग जाय इस विचार से । नमक पारा करती है । यह शाहजाह छेला (बना ठना) रसीली विकपेनियों में विनोद करने वाला एवं मदिरा पान करके मूमने रहने वाला है ।

राठीड़ शेरसिंह एवं कुयालसिंह

गोन- [६५]

विदग भोक जाड़ा थड़ा कहे सेरो वचन,

तोत्तियाँ कूँत भुन्न चाड़ वसलो ।

घणी जोधाण बीजो घणी घार ते,
कठरे कठरे कठे कुशलो ॥१॥

मदाउत आवियो एम कइतो समर,
सामग्रम राज खाटण सवोलो ।

राम महाराज यूँ खटक मन राखतो,

बिरदपन कठरे घणा बोलो ॥२॥

आवियो सेर सा कूँत उताड़ियो,

अमनमो पाल बिनाँ उजाओ ।

पालियो पोसियो हामी पाट रो,

बनारवाँ लाटरो हरा - बालो ॥३॥

सेर रा बचन कुशलो श्रवण साँभले,

रुक हववाइ खनवाट रजियाँ ।

कुशल रा कूँत घं सेर रहियो कलह,

सेर री खाग घं कुशल सभियाँ ॥४॥

मँडे गुरघर तणी थंम सेना मरद,

अपार जुग नाम राखण सचेत्ता ।

मेढ आवागमण चाड जल मेड़ते,

भलेगा बिहूँ भारत मेला ॥५॥

(१५० अंश)

धर्म—वीर शेरसिंह बोड़ा बड़ाना हुआ, भाला चढ़ाये एवं हथौटी चढ़ाये, वीर-समूह से कहने लगा कि जो बुरा-चामी को स्वामी नहीं मान-कर अन्य को स्वामी मानने वाला कुशलसिंह कहाँ है ? (मुझे बताओ ।)

सदा (सरदार या शार्दूलसिंह) का पुत्र (या वराज), इस प्रकार कहता हुआ युद्ध में बढ़ा, ' कि जो (पहले) मीठी र बातें करके स्वामि-धर्म का पालक बनता था और आज गाल फुन्ना कर बोलने वाला एवं रामसिंह से विरुद्ध रहने वाला बन गया है वह (कुराजसिंह) सेना में कहाँ है ?

दूसरे ही पाला (व्यक्ति विशेष) तुरन्त एवं वरास्थी वीर शेरसिंह भाला लिये, सेना में आकर कहने लगा कि जो जोधपुरेश्वर द्वारा पाला-पोसा गया, वह हरिसिंह का पुत्र नमक हरामी नाटे कढ़वाला (कुराजसिंह) कहाँ है ?

इस प्रकार शेरसिंह के वचन सुन कर कुराजसिंह हाथ में उलवार लिये क्षात्र-मार्ग पर आगया और कुराजसिंह के कुत प्रहार से शेरसिंह एवं शेरसिंह के खड्गपात से कुराजसिंह धराशायी होगया ।

चारों युगों में अपनी संपत्ति ख्याति को बनी रखने एवं मरुधरा के स्तम्भ (आधार) पद को सार्थक करने के लिए वे दोनों पराक्रमी, वे मेड़ते के युद्ध में आवागमन मिटाकर रणभूमि से एक साथ स्वर्ग चले गये ।

राठाड़ श्यामसिंह

गीत- ६५

निमा बाज घारा नष्ट मार पड़ियो नरां,

धड़ा होय बेहड़ा नगारा धीह ।

अनद धड़हड़ हुई माण दूजा अगर,

स्यामड़ा जाण नींदालुवा भीह ॥१॥

पड़त भट उडे मभराति लोहां प्रगट,

बढ़ बढ़े सीस धड़ नाचिवा चाढ ।

दुरंग वाले सिखर-सिखर लागी दमंग,

गहड़ चढि ऊठ नाहर धखे गाड ॥२॥

विहट धट लूँ निम जोष चहुँगे बली,

बाज बाँवाट अवसाण बारू ।

भुरज भुरजां हुयो सोर वाली ममत्त,

मयँद टीकीनला उठ मारू ॥३॥

आम लागो सुणे प्रदाकल उठियो,

मझ भर घणो मुरघर तणो मोड़ ।

पचाहर पाड़ गड़ राड़ लड़ पाघरे,

रुक खड म्हाड़ गयो राठोड़ ॥४॥

(रचयिता- अज्ञात)

अर्थ—हे निद्रित सिंह के समान श्यामसिंह ! इस रात्रि में तनवारें टफराकर घन रही हैं, बीरों पर आपत्ति आगई है, कूहों के दो-दो टुक हो रहे हैं और (बीर हुंकार एवं शत्रुओं की खनखनाहट से) पहाड़ प्रतिध्वनित होगये हैं । इसलिये हे सूर्य-समान दूसरे ही अंगरसिंह ! अब तू सावधान होजा ।

विशेष आहार के नये में छके हुए सिंह के समान हे श्यामसिंह ! इधर तो आधीरात है और फिर ऐसे समय (बीरों को) घातघाती कर देने वाली रात्रि की वर्षा होरही है । कटे हुए मुख बड़बड़ ध्वनि कर रहे हैं, कूह नाच रहे हैं, निम पहाड़ पर तेरा दुर्ग है, उसकी पन्धेर चोटी पर आम मुलंग घठी है । इसलिए हड़वा से उठ बैठ ।

रात्रि में, ममूह बढ़ होकर बीर लड़ने के लिए चारों ओर से (युद्ध क्षेत्र में) उतर पड़े हैं और सावधान करने के लिये रात्रि बाज बज रहे हैं । (देख तो) दुर्ग की प्रत्येक बुर्ज पर (तोपों से) बारूद की ज्वाला मुलंग रही है । इसलिये हे मरुदेशीय चितकपरे (कैरारी) शेर ! अब तू उठ खड़ा हो ।

संकर दीठी कहो किनां कानां सुखी,

जिवा सिर रंभा-वन केम जूवा ।

आदि लग सरग भेळा नितो आवता

हमरके बैह डुक केम हवा ॥३॥

पालहर लड़े उतवंग पड़ियां पछे,

सत्रां किरमाळ रणताळ सांसे ।

आभरण करे मन अंजस घरि आवियो,

वरण कजि रही सुजि तरण बांसे ॥४॥

नीलकंड - एवही बात मानूं नहीं,

कमळ पड़ियां लड़े केर काया ।

पोहोर हिक बिसन सिभू कथां पेखनां,

एतलो रंभा (ले) हळ आया ॥५॥

अकूट सिव मोज रिग पोढियो महामंड,

रिमा रहचण इती वार रहियो ।

वाप बैरूठ दरवार मिलियो बिचे,

कमँघ सुगलोक सवाम की हयो ॥६॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ—भगवान विष्णु ने शिव से प्रश्न किया, कि—नंतो मेरे अरा से प्रकट कोई वीर ही (मृत्युसोके से) यहाँ आया हुआ दिखाई देता है और न अप्सरायें ही हैं, जिनके साथ कोई रमाऊ हो, फिर यह आपके हाथ में किसका भस्त्र है ?

उत्तर देते हुए शिव ने कहा—यादों और राठौड़ों ने इस समय जो भयानक युद्ध देड़ा है, उसमें नरपाल नामक वीर के साथ सरदारसिंह

का पुत्र जूम पड़ा, जिसका मस्तक तो कट पड़ा (जो मेरे हाथ में है) और घड़ कट पड़ने के लिए अभी भी मगड़ रहा है ।

विष्णु ने कहा—हे शिव ! यह बात तो तुम कह रहे हो, कानों से सुनी है अथवा आँखों से देखी है ? जीव, मस्तक, अप्सरा एवं वीर का शरीर (चारों) चलन २ नहीं रहते । ये सब शुरु से ही एक साथ स्वर्ग में आने रहते हैं । (बड़ा आश्चर्य है कि) अबकी बार ये टुकड़े २ कैसे होगये ?

शिव ने कहा—पाश के पौत्र (या वंशज) का मुण्ड, जब लड़ते-लड़ते कट गया, तब रुख ने मयानक खड़ा-मुड़ा छेड़ कर शत्रुओं को कष्ट पहुँचाना शुरू किया । यह देख कर अप्सरायें प्रसन्न होती हुईं गृहार चर घसे वरण करने के लिये रणस्थल में ही ठहर गई हैं ।

विष्णु ने कहा—हे शिव ! इस बात को मैं नहीं मानता मुण्ड के गिर जाने पर रुख किस तरह लड़ सकता है ? (यह बात समझ में नहीं आती) । इस प्रकार एक पहर तक विष्णु एवं शिव का वाद विवाद होता रहा । इतने में रत्ना आदि अप्सरायें विमान ने बिठाकर उस वीर को लेती आईं ।

इस प्रकार उस वीर-मस्तक ने शिव को प्रसन्न किया और घड़ रणस्थल में सो गया । तदनन्तर उस वीर राठौड़ को वैकुण्ठ में प्रभु की समा में जगह मिली । वहाँ सब देवताओं ने उसे घन्यवाद दिया ।

महाराजा सामंतसिंह राठौड़ (किरानगढ़)

गीत—[६८]

माहाराज वन करण कारज मुगतो माग रो,
तजे मन दगत मद लोभ तरखा ।

कर्मव उग्रभाग रा जगत बरसा केयक,

सांवता हर—मगत आप सरखा ॥१॥

जनक प्रहलाद अकूर उधव ज्युंही,

नृपत जुजठल ज्युंही हरी नेहा ।

नजर नजदीक सरदार दीठा नकी,
जोध भजनीक अल तूम जेहा ॥२॥

सत भरत संत अवलंब अमरण सरण,
घनो पंकज - चरण चीत धारु ।

वसन रा आप जू कसा खनिया वरण,
राम समरण करण चारमारु ॥३॥

कुलां उजवाल् नत पान अमृत करण,
ग्यान द्रढ भागवत सुखे गीता ।

आप जू हरचरण धार राखै अवत,
जके सरदार जमवार जीता ॥४॥

(रचयिता- 'देवा')

अर्थ—हे राठीड़ महाराजा सामन्तसिंह ! आपको मोक्ष मार्ग प्राप्त कराने वाले कर्मों को धन्य है । आपने, मग को जलाने वाले मद, लोभ और लुब्धा को छोड़ दिया है । संसार में आपके सदरा बिरला ही कोई ईश्वर भक्त होगा ।

हे धीर ! ईश्वर के प्रति आरका स्नेह, जनक, प्रह्लाद, अकूर, चन्द्रष एवं मुनिष्ठिर के समान हैं । आप जैसा ईश्वर का जर करने वाला हमने अपनी नजर से नहीं देखा ।

हे राठीड़ राजा ! सत्य का पालन करने वाला, सगुणों का आश्रय-दाता, शरणों को शरण देने वाला एवं प्रभु पद्मकज में चित्त लगाने वाला तथा विष्णु के वंश से उत्पन्न राम के नाम का स्मरण करने वाला आप जैसा कोई भी दूसरा रुचिय नहीं है ।

अपने वंश को पालन करने वाले, ग्यानपूर्वक भागवत, एवं गीता के श्रवण द्वारा अमृत-पान करने वाले, आप जैसे भग्न कौन हैं ? यदि आरकी

तरह ईश्वर के चरणों में प्रेम रखे, तो वह क्षत्रिय अवश्य अपने जीवन को सार्थक बना सकता है ।

महाराजा सूजा (संभवतः जोधपुर नरेश धर्मसिंह)

गीत- [६६]

मिलि सेन मंडोवर असुर गहणि मचि,

पदे बडा रिणि असुर बहि ।

सूजे बडा धातियो साहुर,

कमधज राह भातै कळदि ॥१॥

खेड़ेचे खाळु खै काते खाह,

खत्री करमाळ समे भुजि खाँग ।

रिम दळ सरिस अभिनमें रिणमल,

तोरवि अति मेळिपी अताग ॥२॥

जगि अणभंग सुपह जोधपुरै,

घण इळ कुरळि मचते धाह ।

पाखां करे पवँग पिइ संगमि,

रिम धइ सीसि ओरियो राह ॥३॥

जंत जुवार सगह जाधाउति,

दुयणा सिरि बाळे खग दाट ।

सूजै राह भूभै (यूं) समहरि

विडि अरि थोट किया दळ चाट ॥४॥

(रघु नरहरदास बारहड)

अर्थ—मंठावर पर जब यवन-सेना ने आकर घेरा हाल दिया और महायुद्ध छेड़ दिया, तब युद्ध के मतवाले राठीड़-राज सूजा—(सम्भवतः सूरा) ने सेना में अपना घोड़ा बढ़ाया ।

नये रणमक्ष के समान राठीड़ क्षत्रिय ने अपने हाथों से बलवार उठाकर शत्रु ग्रां को काट कर ढेर लगा दिया । साथ ही शत्रु (यवनों) के साथ जो सम्बन्ध जुड़ा हुआ था, उसे भी नष्ट कर दिया ।

राकिशाली वीर सोधपुर — स्वामी ने युद्ध के लिये जाग्रत (डरो-जित) होकर शस्त्रापातों से जहाँ-तहाँ शत्रुओं को घायल कर दिया । लड़ते समय बढ़ता हुआ उसका घोड़ा पंखधारी के समान दिखाई देने लगा ।

इस जोधा के वंशज वीर सूजा ने लड़ग द्वारा शत्रुओं को दबाते हुए युद्ध आरम्भ कर दिया और अगे बढ़कर शत्रु-समूह को नष्ट करते हुए विपक्षी सेना को भगा दिया । इस प्रकार विजय पाने पर उसके साथियों ने उसका अभिवादन किया ।

जेतमालोत सूजा (श्रीजमल) राठीड़

गीत [७०]

सह हिंदू तुरक सहल गिण सूजा,

अकथर द्वार बडा ओगाढ़ ।

रावळ (उग्र) सुझलि ते रोपी,

दोसा मान हिये जम दाढ़ ॥१॥

जेत तथा पह काम जागिया,

अवर सहल ऊवरा आर ।

कूपलि किया कटारी कूपल,

मोर फूटती फूटा मोर ॥२॥

ये परदेस आंगमे प्रिसणा,
अगर सुखल करि सखर अती ।

अमंग जदी चहुआण तणे उरि,
मोगलियालिय ऊब मती ॥३॥

जेताहरा संसार जाणियो,
मान तुहाले हाथ मुओ ।

हे वे लख आंगमते हिंदू,
हिन्दू अस फल सबल हुओ ॥४॥

(रचयिता- अज्ञात)

अर्थ—हे वीर सूजा ! अकबर के यहाँ रहन वाले जितने दृढ़ वीर हिन्दू एवं मुसलमान थे, उन्हें तू ने सामान्य समझा और रावल वमसेन (बॉसवाड़ा) की भलाई के लिये उसके अपराधी मानसिंह की छाती में कटार भोंक दी ।

हे जेतमालोत (चत्रिय) ! सब राजा और अन्य साधारण हमराज आदि तेरे इस कार्य को जान गये हैं, कि—तेरी कटारी (मानसिंह की) नामी में लग कर पल्लवित हुई एवं पीठ के पार होकर भजरी युक्त होगई ।

हे वमसेन के सहायक वीर ! तूने विदेश में (दिल्ली में) रहते हुए शत्रु से भी लोहा लेना स्वीकार किया और दल-रुपट से चौहान (मानसिंह) की छाती में अचूक कटारी भोंक दी ।

हे जेता के वंशज (जेतमालोत) ! हिन्दू वीर (सूजा) ? संसार यह (अच्छी तरह) समझ गया है कि मानसिंह की मृत्यु तेरे द्वारा हुई । (अब) तेरा यरा परिपक्व होगया है (कीर्ति सर्वत्र छागई है, जो कभी नहीं मिटने की) । तेरी तरह जो (वीर), लाखों शत्रुओं को पराजित है, वास्तव में वही हिन्दू वीर है ।

राठौड़ हठीसिंह (जोगीदासोत)

गीत [७१]

हरां कह तुरक अछर कह-हिंदू,

विदण काज दोय बरग बिदे ।

हठीसिंह ऊपर लागो हठ,

चोरस होव 'न' रयां बढै ॥१॥

लोठी लगी कोवि नहँ सेसी,

दाखे हरां अछर दिसी ।

माथे सिखा न कानां मोती

कहो कमळ बिण खबर किमी ॥२॥

हीया फूट हट म करो हरां,

नर हींदू छे तुरक नहीं ।

वापीबंध कैसरिये बागे,

घर सोहोड़ राठोड़ सही ॥३॥

कमळ येते आशिपो कपाळी,

पांवड़ो साठ पचास परां ।

हरां सोच छोड़ कर हायां,

पारे अपछर लूण उरां ॥४॥

जुध वारंगना बरे लोगउत,

बिहड़ घड़ा यदपुर बसियो ।

मह जोधां सळखां रिणमलां,

कमंध कुटंब ऊजळो कियो ॥५॥

(रचने अज्ञात)

अर्थ—जब युद्ध में हिन्दू और यवन वीर दोनों कंट गये, तब हठी-सिंह का वरण करने के लिये हूर, उसे तुरक और अप्सरायें हिन्दू वीर कह कर मगा देने लगीं । इस प्रकार निरचय नहीं होने तक कोई भी उसे रथारुढ़ न कर सकी ।

हूर, अप्सरा से कहने लगी, कि क्या तू मुझ से बलिष्ठ है ? इसे (हठीसिंह को) जबदेस्ती पीछे बढ़ कर खीन लेगी ? जब इस वीर का मस्तक ही गायब है, तब शिखा और कान में मोती होने का केवल अनुमान लगाकर किस प्रकार इसे हिन्दू वीर मान रही है ?

अप्सरा ने हूर से कहा,—तू अन्ध हृदय होकर धृया हठ कर रही है । यह अवश्य हिन्दू वीर है । देख—पगड़ी के बाँधे पेंच रखने वाला यह राठौड़ वीर है । इसका जामा केसरिया है ।

इतने में यह मगाया-मिटाने के लिये शिव ने पचास साठ कदम की दूरी पर उस वीर के पड़े हुए मस्तक को साफ़ दिखाया, जिससे वह वीर हिन्दू साबित हुआ । हूर ने जब यह देखा तो उसने मृत वीर का हाथ छोड़ दिया और अप्सराने (वीर को नज़र नहीं लग जाय, इस चरेश से) उस पर नमक वार कर थंकर से लगा लिया ।

इस प्रकार उस जोगवत (जोगीशसौत हठीसिंह) का वरण अप्सरा ने किया और वह वीर अपने शत्रु को यही छोड़ अप्सरा-सहित इन्द्रपुरी को चला गया । उस वीर-ने अपने पूर्यव जीवा, सलसा और रणभक्त के राठौड़ वंश को पवित्र सिद्ध कर दिया ।

राठौड़ हरिसिंह

गीत [७८]

कुछवाट चीत अगजीत, कर्नाजा,

अरि लागा वेळां अफरि ।

मांमहि खग, सुजदी बनसहसै,

हौतछिया वाहिया हरि ॥१

खिति खत्रमाण लाग खेदेचा,

पड़ियै सिर घाए प्रिसण ।

विपमी वार सार वाढाळी

तुंग न भूलौ जैतवण ॥२॥

असहां रूक सीसि आफळतां,

उरि चढ़िया असमाण उमारि ।

ऊदाहरे मुजढ़ अखियाळी,

पार हुवै पूजविया पारि ॥३॥

धढ़ मूटै साचविया धूढ़,

आउध ता साखी अरण ।

कलहणि साखि दाखि मोटा कुळ

मिलि घुरा कीघो मरण ॥४॥

(१२० नरहरदास बाहठ)

अर्थः— हे राठौड़ वीर हरिसिंह ! तू ने अपने कन्नोज राजवंश की, सदा विजयी होते रहने वाली रीति का चिन्तन कर शत्रुओं द्वारा घिर जाने पर भी चम्पत्त होकर सावधानी से तलवार चलाई । स्वपराका (घायल होने पर) हाथों का पहार किया ।

हे जेतसिंह के पुत्र (या वंशज) वीर खेदेचे राठौड़ ! छात्र-पथ पर कदम देकर मस्तक कटने पर भी शत्रुओं को नष्ट करने लगा और विषम (आपत्ति जनक) समय आंजाने पर भी खड्गादि शस्त्रों के अतिरिक्त कटार को नहीं भूला (अर्थात् अन्त में कटार पकड़ी ।)

हे ऊदा के वंशज ! युद्ध में भिड़ते समय तू ने शत्रुओं के मस्तक पर खड्गापात किये; परन्तु जब दुश्मन जजदोह आगुँचे, तब (तू ने)

ऐसे विषम ढंग से कटार चलाई कि वह शत्रुकाया को पार करती हुई शत्रुओं को भी संसार के पार कर दिया ।

हे वीर ! शरीर के टुकड़े २ होजाने पर भी तूने हाथ से रात्र नही छोड़ा, इस बात का साक्षी सूर्य है । कलह कर्त्ता (दुरमन) भी इस प्रकार तेरी सस्यु को देख कर तेरे वरुच कुल के होने की साक्षी देते हैं ।

राठोड़ वीर हिंगोल

गीत (७३)

बडौ भींच राणां तणी घरा आडौ वसै,

राऊ राठोड़ पाखर रबद रोळ ।

फोज अकबर तणी जिती आवै फरे,

ग्रहे तेता सरिस खडग हींगोल ॥१॥

पाधरै दैसि राठोड़ पांकी पुरुष,

घसै सुरताण गणा विचाले ।

विचित्र लोड़े वसुह बीत वाळै बळै,

विदे ताह बीत हींगोल वालै ॥२॥

अखाउत आड बाहर चढ़े आपड़े,

सामि रै काम ससनेह समराथ ।

छड़े कुंते मझा गउत्री छोड़वै,

माद - हर आभरण कर भाराथ ॥३॥

(१४० अक्षरात)

अर्थः—राठोड़ राजवंशीय महान् वीर हिंगोल, राणा के भू-भाग का रक्षा (रक्षक) स्वरूप तथा यवनों की घरबारोही सेना में दल चल

मचा देने वाला था । बादशाह अकबर को सेना जितनी भी आती वसी के सामने वह धीरे खड्ग ग्रहण कर (दट जाता और) उसे भगा देता ।

राठौड़ दिगोल समतल धरा के होते हुए भी थांका वीर था, जो बादशाह एवं महाराणा के युद्धों में (राणा का पक्ष लेकर) विषय करने वाला था । पृथ्वी का उपमोग यह विचित्र दंग से करता था । वह वीर गोरक्षक था, (यदि) जो गोधन को नष्ट करना चाहता उसका वह वित्त लूट लेता था ।

अला का पुत्र वीर (दिगोल) भादा के वंशजों का विभूषण एवं स्वामी का प्रेमी, स्वामी के कार्य के लिये सामर्थ्यवान एवं अर्गला स्वरूप था । वह राणा का पक्ष लेते हुए शत्रुओं को पकड़ ने वाला था । विपक्षी वीरों पर कुंठ - प्रहार करके गांधों को लुढ़ाने वाला एवं उन गोहरण करने वालों से युद्ध करने वाला था ।

महाराजा गजतसिंह १ (जोधपुर)

गीत ७४

बागां नेजाळा कजाक वीर येताळा चा हाक पांण,

माळा चाड बागां हाक डमरू महेय ।

हाथियां मदाळा काला बाथियां जैसी (ह) हूँता,

बांधी चाळा निराठाळा बागो वसतेम ॥१॥

टिप्पणी:— १.- यल्लसिंह की यह लड़ाई जयपुर महाराज सराई जयसिंह के साथ वि. सं. १७६८ में गगवाना (अजमेर) में हुई प्रारम्भ में यल्लसिंह ने अच्छी वीरता प्रदर्शित की, लेकिन अन्त में पराजित होकर युद्ध से भाग गया । अतः इस पद्य में यल्लसिंह के विजयी होने का उल्लेख अतिशयोक्तिपूर्ण है । वंश भास्कर एवं इतिहास में ऐसा ही उल्लेख मिलता है ।

सोर में ब्रजागा लूँवे घूमे काला नागां सेन,
साकुरां पनागां बागां ऊपड़े सधीर ।

खेदपती सावळां ब्रमागा कीवां लागीं खेल,
बागा खागां गेणागां बिलागां माहा वीर ॥२॥
कायरां रा छूटा गाढ जूवळां अफूटा क्रमे,
रथां छूटा पीतंबरां लूटा भरां रंभ ।
तूटा बाढ बीजळां बिछूटा बीज आभ तेम,
खूटा सीढ सांवळां हूटा जेत खंभ ॥३॥

जोगणी उवके पत्र हूचके हवाईं लंघ,
लोथ छके पू वक्के लटक्के गजा लोध ।
भूटके अकारो जोध बेटीगारो क्रोध माई,
जोधो हरो हूचके अजा रो महाजोध ॥४॥

जांगी डंडा गेढ घूंसां भंडा गाडि थंडां जूडां
तेग घोड़ा भड़ा घड़ा निजोड़ा नत्रीठ ।
भातोड़ा अरावा तोड़ा आछोड़ा घमोड़ा भालां
राठोड़ा कुरम्मा बागो चोड़े चाड़े रीठ ॥५॥

आम तोळे भूडंडां विरीळे थंडां खण्डा आडा,
.....श्रीण भू रंगेव ।

बाणा सोक बागे सत्रां थोक मामे जेण बेळा,
गजि थारे भोक लागे दूसरा गंगेर ॥६॥

खाग मे बलक्के भाट काट में विभाग खळां,
 सांमळां खळक्के कुंभायळां खंडाडंड ।
 लागा उरा दूँदाहड़ां मड़ा परा भिगे लोह,
 मड़ा देख आदेस कपंधां भुजाडंड ॥७॥
 छड़ाळां उपाड़ि चाडि जेसींग ए मड़ा छाती,
 भूडंडा बजाड़ियो घशाड़ी चण्डा भाव ।
 पाड़ भंडा छाकिया घूमाड़ि जाड़ा थण्डा पूर,
 राड़ जीतो भाड़ि खंडा धाड़ मारुराव ॥८॥

रचयिता:— महर्षि हररूप

जिस समय वीर बसंतसिंह, श्याम वर्ण मदनस्त हाथी तुल्य जयसिंह [जयपुर नरेश] से जुटने के लिये सेना की पंक्ति बढ़कर दूट पड़ा, उस समय भयंकर नेजे (माले) चल पड़े, वीर बैताल की हुंकार होने लगी और मुख माला धारण कर शिव टाक (बाघ विशेष) एवं हमरू बजाने लगे ।

प्रचलित वारूद के सामने वज्रकाय वीर बढने लगे, सेना में श्याम-वर्ण हाथी भूमने लगे, प्रत्यक्षाओं की ध्वनि के सामने धैर्यवान वीरों ने घोड़ों की रामें सठाई, राठीड़ वीर तीन बार बान्ने माले सठा कर रणधीड़ा करने लगे और खड्गाघात होने पर महान योद्धा आकाश को स्पर्श करने लगे ।

धैर्य त्याग कर कायर साधियों को छोड़ पीछे कदम देने लगे, रथों (विमानों) को बढ़ा कर केसरिया वस्त्र धारण किये हुए युवक वीरों की रमा (अस्त्रायें) धरण करने लगी, बादलों से बिजली दूट पड़ी हो, इस प्रकार तलवारों की धार दूट पड़ने लगी और जय-स्तंभ रूपी वीर इस प्रकार बढने लगे मानों गृध्राक्षों से सिंह दूट (सुन्न) पडे हो ।

जिस समय अजीतसिंह का वीर पुत्र जोधा का वंशज (बलउसिंह) जो मार काट करने वाला और करारा घोड़ा या वह शत्रुओं पर आघात करता हुआ जुट पड़ा, उस समय योगिनियों के स्वररक्त से परिपूर्ण हो झुकने लगे । बाण तथा आग्नेयास्त्र छूट कर हवा से टकराने लगे, रुख छट जाने पर भी मुख (मार मार) ध्वनि करने लगे और हाथियों के अंग कट कट कर झटकने लगे ।

जिस समय शर - भस्त्रिकाएं, दुग्ध तोपें एवं चमचमाते भालों की आघात- ध्वनि होते हुए राठौड़ और कछवाहे वीर एक दूसरे के सामने हो लगातार शस्त्र प्रहार करने लगे, उस समय नरहरचियों द्वारा नरहरों पर लगातार हंके पड़ने लगे और समूह बद्ध सेनाओं ने युद्ध स्थल में अपने अपने झण्डे गाढ़ दिये तथा घोड़े एवं वीरों के अंग तलवारों के आघातों से कट २ कर गिरने लगे ।

जब दूसरे ही गांगा या गंगेव (बलउसिंह) का परासनीय भाला चल पड़ा, तब वीरों ने आकाश की मुखाओं पर उठा लिया, और खड्गों के तिरछे वारों द्वारा सैन्य समूह का मंथन होने लगा,..... पृथ्वी शोणित से रेंगाई जाने लगी और सनसनाते हुए बाणों द्वारा शत्रु - समूह बमो क्षमण लपट हो गया ।

खड्ग प्रहरण किये हुए वीर शक्ति प्रदर्शन करने लगे, वे जन आघातों से विगलियों के नरीरों के दो २ भाग होने लगे, हाथियों के कुंभ-स्थलों पर (भालों) के आघात होने लगे और राठौड़ वीरों के शस्त्र दूँबा-हरे (कछवाहे) वीरों की छाती की वेध कर आर पार चमकने लगे, यह देख राठौड़ों की मुजायें वीरों द्वारा पूजी जाने लगी ।

महागजा जयसिंह (जयपुर नरेश) के वीरों की छाती पर भाले उठा कर अपनी मुजाओं का बल पदर्शित करते हुए राठौड़ वीरों ने रणचण्डो को प्रेम पूर्वक वृत्त कर दीया, विपत्तियों की पताकायें मिरादी तथा भारी सैन्य समूह को लौटा दिया, इस प्रकार भर प्रदेश का स्वामी (बलउसिंह) खड्गा-पात कर विजयी हुआ ।

कूपावत राठौड़ गोविंददास (खेमावत)

गीत (७५)

गिड़ रहियौ दळां भोजता गोईंद,

रेणावळ रिणमला रह ।

कटकां नणा जैत खंम कृपा

कृपा सिरि आवै कळह ॥१॥

गांडिया हरो सनस तिणि मंडियौ,

रेण लाज दळ रूप रखा ।

इनि जाते आए अवसाणे,

आगै है याहरै अला ॥२॥

खळ खेगाल पड़े खीमाउत,

सारतयै भरि प्रथा सुध ।

मुंह रावत माथे महि राजा,

जोषा छट निवदे जुध ॥३॥

खत्र बळि ऊधरियौ खेदचे,

घाई दांखे अधिकार घणौ ।

चौरंगि मरण चीत्र पाठाणौ

तिणि देबळि गिर मेर तणौ ॥४॥

(रविविठा अशात)

हे गोविन्द दास कृपावत ! तू बाराह स्वरूप होकर शत्रु सेना का नाराक, रिणमज के पथ का अनुसरण करने वाला, पृथ्वी का रक्षक और सेना का विजय स्तम्भ स्वरूप है । आदि से तुम्हारे मस्तक पर ही युद्ध भार भाता रहा है ।

हे मांडण (मांढा) के वंशज ! तू अपने पूर्वज के समान ही सुरोमिद है । पृथ्वी की सज्जा एवं सेना की शोभा स्वरूप तू ही है । जब युद्ध से अन्य वीर किनारा काटने लगते हैं, ऐसे समय में तेरा ही घोड़ा सेना के अग्रभाग में दिखाई देता है ।

हे सेमा के वंशज ! तेरे शास्त्राचार्य द्वारा शत्रु-राशों की ढेरी लगा जाती है और (शक्ति का) विद्युद्ध पात्र (सत्वर रक्षक द्वारा) परिपूर्ण हो जाता है । जब प्रमुख रात मङ्गधारियों पर बड़े बड़े राजागण हमड़ पड़ते हैं तब हे घोड़ाओं के रक्षक ! तू ही उस युद्ध को निवटारा देता है ।

हे खेड़चे (राठौड़) ! तूने ज्ञानवन को रत्न लिया, उस पर तेरा ही विशेष प्रभुत्व था । यह बात तेरे शरीर पर लगे हुए धातु ही बतला रहे हैं । तेरी युद्ध मृत्यु को बीगुना घन्य है । तूने युद्ध समय का वह चित्र सूर्यक पर्यन्त सदा अपने स्मारक मन्दिर में स्थापित कर दिया ।

राठौड़ सुजानसिंह

गीत (७६)

पालटिया कोट बालिया परदंस,

सामलिया नाका सुरताण

.. अबला रा न लिया आभूषण

सप्र सबला साजिया सुजाग ॥१॥

अनडा नडे काटिया आंटा,

सक केहरी तये सिरदार ।

मैइलां रा न लिया उर मंढण,

घर मण्डण नाखिया सिंघार ॥२॥

किला मेलि अह तेस काढिया,

समहर मधकर हरै सही ।

हिरणाखियां तया वर हणिया,

हार चीर लूटिया नहीं ॥३॥

गढ करिफतै मारियो गिग्वरि,

दाखियो कमंध करे दरबार

अरि श्री धीहे किसे वासतै,

भूसण न न्यूं लिया भरतार ॥४॥

लीधा दुरंग अवल नहीं लूटी,

धीरंग गोड बहे घड चीत ।

तिजड़ा पाण खाटिया त्रै धे,

बड़ा प्रवाड़ा जगत बदीत ॥५॥

(रचयिता अज्ञान)

हे सुजानसिंह ! जब सबल शत्रु मझ आय वष तूने दुर्ग पर (पुनः) अधिकार कर लिया और विपक्षियों के प्राण लेलिये, किन्तु उनकी स्त्रियों के आभूषण नहीं लिए (उनके साथ अत्याचार न कर धर्म का पालन किया) तेरे इस उद्धार चरित्र की चर्चा शाह के कानों तक पहुँच चुकी है ।

हे प्रसिद्ध युद्ध कर्ता वीर केसरीसिंह के पुत्र ! तूने अनघ शत्रुओं को नमाकर उनसे बदला लेलिया । ग्रह-मण्डन (घर की शोभा) स्वरूप वीरों को नष्ट कर दिये, किन्तु उनकी स्त्रियों के घर-मण्डन स्वरूप द्वार आदिको तूने नहीं कोसे ।

हे मधुकर (माधवसिंह) के वंशज ! अहा ! तूने युद्ध करके शत्रुओं के जोश को मिटा दिया और मृगनयनी शत्रु बालाओं के पतियों को नष्ट कर दिया किन्तु उन स्त्रियों के बच्चा-भूषण नहीं लिए ।

हे राठौड़ वीर ! तेने बिपक्षी गिरधरसिंह को मारकर गड पर अधिकार कर लिया और समा करके कहा-शत्रु बाजायें क्यों भ्रम खाती हैं । मैंने उनके पतियों के प्राण लेलिये किन्तु इनके मूषणों पर हाथ नहीं बाड़ंगा ।

हे बदार वीर ! इसमें तेरी चौगुनी प्रशंसा है । तूने दुर्ग में प्रवेश कर अधिकार कर लिया किन्तु दुर्ग स्थित शत्रु बालाओं को नहीं लूटा ।

तेने अपनी ललवार की ताकत से सप्ताह प्रसिद्ध तीन विरुद्ध " छाग, त्याग, खत्रघाट " (खल्ल चलाने में दक्ष, त्याग करने वाला, और क्षत्रियत्व का पालन कर्ता, प्राप्त कर लिए ।

राठौड़ पेमसिंह राजसिंहोत, स्थान पाली (मारवाड़)

गीत (७५)

महा घोर आरांण मचां थकां मेड़नै,

नगागं ठौड़ याउस कड़क नाल ।

छांडियां पैख जुष तीन छत्र धारियां,

गाड़िया पांख जुष बिये गोपाल ॥१॥

प्रबल बल भुजां कालां गजां पादतो,

छड़ासां भरी तन कड़ालां छेक ।

हचे रिणताल भूपाल मुर हालतां,
हालियो नहीं गोपाल - हर हेक ॥२॥

दुगम खत्रवाट रिणवाट भुज दाखवे,
रुकड़ा भोट हैं - याट बलरीठ ।

पीठ फेरे गया नेवड़ा देसपत,
पेम निणवार फेरी नहीं पीठ ॥३॥

मार सिरदार दिखणी दर्जा मुदायत,
सार अणपार भुजभार सहियो ।

सामभ्रम हेन 'द्रुढ नेत बंधे' समर,
गजउत वाज रिण खेत रहियो ॥४॥

(रचयिता अज्ञात)

जिस समय मेड़ते के रण क्षेत्र में घमासान युद्ध छिड़ा और खोरी से नक्कारे बजने एवं आग्नेयास्त्र कड़कने लगे । उस समय द्वात्र दारण करने वाले तीन वीर भाग गये किन्तु एक मात्र दूसरे ही गोपालसिंह दुर्ग्य वीर (पेमसिंह) ने युद्धार्थे इढ़ पैर जमा दिये ।

युद्धारम्भ होते ही जब तीन राजा (क राज वंशज वीर) युद्ध भूमि से पीठ बटा कर बल पड़े तब अकेला गोपालसिंह का वंशज अट्टिग बना बना रहा और अपनी बलिष्ठ भुजाओं द्वारा श्याम वर्ण हाथियो को बद्धा-इता हुआ माले से शत्रुओं के अंगों को कथप सहित घेंघने लगा ।

जब तीन २ देशाधिपति पीठ बटा कर भाग गये तब एक मात्र वीर पेमसिंह ही शत्रुओं के सामने बटा रहा और अपने अश्वारोही वीरों के

पल पर लगातार खड्गघात करने लगी । जिससे तेरी भुजाओं पर अपार खड्गत्व और युद्ध - बट (ढँठ) साथ ही सुशोभित कहा जाने लगा ।

सब वीर राजसिंहों ने दक्षिणी सेना के प्रमुख सरदार को मार दिया और अपार शस्त्रघात भुजाओं पर सहवा हुआ स्वामी धर्म पालन के उद्देश्य से सेना का हटवा-पूर्वक नैतृत्व करता हुआ युद्ध में टुकड़े होकर काम आया ।

राव अपरसिंह राठौड़ (जोधपुर)

गीत (७ =)

एड़े खान ऊंधाण मुंह ताण छूटां पटां,

माहवा दिली दरगाह - गुम रो ।

आछटी कटारी साह मुंह आगले,

अरड़ियो राव जमराव अमरो ॥१॥

वरण प्रतमाल चूगल पाड़े बघे,

लेअते खान भुज आभ लागे ।

डाखियो डाण जमराण वाला देरै,

अमर जमराण सुरताण आगे ॥२॥

काल रे रूप गजसाह रे कोषिये,

दाखवां वाढ आगाढ दीघा ।

आपरी मीढ रा साहरी ईढ रा,

लोषियो साह उमराव लीघा ॥३॥

गाह दरगाह (ह) रि जौत मिलि गंगहर
 बेरियां पाव वाहे वहाड़े ।

पातशाही तणो थंम पाड़ीजतां,
 बातसाही गयो आघ पाड़े ॥४॥

(रचयिता आदा मुकुन्द दास)

जिस समय राज अमरसिंह ने बादशाह के सामने ही कटारी का भार किया और अभिमान पूर्वक दिल्लीशहर की समा को कुचलाने लगा तब समय यवन-बोटा जवड़ा फाड़े हुए और मस्तक के बाल खुटे हुए ललटे मुँह पकसे लगे ।

स्वर्ण अमरसिंह शाह के समस्त यमदुश्मन या तथा दाधी दुश्मन चुगलखोर (खलापत खां) को व्याघ्र स्वरूप बन कटारी द्वारा मार कर पटक देने पर उस वीर की मुजायें आकाश की कथा सुनो करने लगी मानी उस जाने वाले सर्प ने (जानी रूपी) यमराज की चुंगी चुका दी हो ।

गजसिंह का पुत्र जो काल स्वरूपी था, दानवी दुश्मन यवनों को काट कर कम में गाड़ दिये और अपने तथा शाह के समान बलशाली यमराजों (प्रमुख वीरों) को शाह की परवाह न कर उसी के समक्ष नष्ट कर दिये ।

बह गाँगा का पंशाज शत्रुओं पर प्रहार करता और कराता हुआ शाही समा को कुचल कर हरि की ज्योति में मिल गया । वह वीर शाहो सत्तनत का स्तम्भ स्वरूप था उसे जब धराशायी किया तब वह शाह के आघे वीरों का नारा कर के ही धराशायी हुआ ।

राठौड़ रामसिंह

गीत (७६)

दूजां जोधां चरती नहँ दीसे,

घात हमें ऊचरे बडी ।

जोधोहरा राम तें जमद (६)

माधे कुंजर भांति मैडी ॥१॥

कूड़ कठजे काखं सत कठजे,

घट कोप विनी न दीसे घाव ।

गेमर सीस अभिनमा गांगा,

जड़ी जड़ाली हुबो जड़ाव ॥२॥

कविलां अणभंग भीच कमावत,

बाहां चे रोपवी बळ ।

मही रतन सरीखा सुजड़ी,

कुंदन सरीखे गज-कमळ ॥३॥

बाही राम जगत बाखाण्ये,

बडे घर दाखवी विमेक ।

बारह जणा विरद बोलवे,

हाथी तणे कटारी हेक ॥४॥

(रचयिता अज्ञात)

अर्थः— हे जोवा के वंशज वीर रामसिंह ! सब कोई तेरी विशेष प्रशंसा करते हुए कहते हैं अन्य वीर ऐसा नहीं कर पाये जैसा पुरुषार्थ तू ने किया । तेने कटारी का बार करके हाथों के मस्तक को विशेष सुशोभित कर दिया ।

हे नूतन (गंगा) ! हाथों के मस्तक पर तेरी कटारी इस प्रकार चुभ गई जैसे नग जड़ दिया हो जिससे घाव नहीं दिखाई देने लगा इसी-लिये इस बात को कोई सत्य और कोई असत्य मानने लगे ।

हे कर्मसेन के वंशज (या पुत्र) ! तू बाराह तुल्य भयंकर और अभंग वीर है । तूने कुंदन तुल्य हाथों के मस्तक पर अपने बाहुबल से कटारी क्या भोंकरी मानों रत्न जड़ दिया हो ।

हे रामसिंह ! तूने हाथों पर कटारी का पेशल एक ही प्रहार किया किन्तु सारा संसार तेरी प्रशंसा करने लगा और शाह के बारहों प्रमुख योद्धा जो बुद्धिमान थे वे तेरा विरह गान करने लगे ।



